



DANS E ALINE PENITOT

COMPOSITION CREUX

18.03.

18.06. 2023

DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

Communiqué	p.3
Dans le creux, composition pour la Galerie du Dourven	p.5
Les artistes	p.6
La Galerie du Dourven	p.12
Informations pratiques	p.14

COMMUNIQUÉ

DANS LE CREUX COMPOSITION POUR UN LIEU D'ALINE PENITOT

Aline Pénitot fait escale au Dourven

Dans le cadre de sa programmation 2023, résolument tournée vers la mer, la Galerie du Dourven invite l'artiste Aline Pénitot à composer une pièce musicale spécifiquement pour son lieu d'exposition. L'œuvre *Dans le creux* sera présentée du 18 mars au 18 juin 2023.

Aline Pénitot est compositrice de musique concrète et réalisatrice de documentaire radiophonique (notamment pour France Culture). Depuis plusieurs années, elle développe un travail autour des relations musique et environnement, en cherchant à déceler la musicalité des sons de la nature.



Au regard de l'importance et de l'effervescence de la création sonore en Trégor, la Galerie du Dourven a souhaité donner ponctuellement une place au son au sein de sa programmation, d'habitude recentrée sur les arts plastiques. Implantée dans un espace naturel sensible d'exception ouvert sur la mer, la Galerie du Dourven s'inscrit aussi plus largement dans un territoire fortement caractérisé par le développement de l'électronique et des télécommunications à Lannion, tout autant que par sa façade littorale et son activité maritime.

Dans ce contexte, inviter cette artiste amoureuse de l'océan, pour qui les paysages marins et sous-marins sont au cœur d'un formidable travail de recherche, d'écriture et de composition électroacoustique à la croisée de l'art et de la science, a semblé tout naturel.

Dans le creux, l'histoire d'une rencontre

Invitée en résidence de recherche et de création*, l'artiste a séjourné au Dourven à différentes périodes de l'année. Sa découverte du site naturel et de l'espace d'exposition, à l'acoustique irrégulière et à l'architecture en colimaçon, a trouvé une résonance toute particulière avec un texte qu'elle était en train de composer pour la revue Latitude mer, portant sur l'écoute d'une vague.

Pour la Galerie du Dourven, Aline Pénitot adapte ce texte en musique. Nourrie de son exploration du site et de captations sonores in-situ, l'artiste a travaillé à la composition intitulée « Dans le creux », imaginée spécialement pour le lieu et mise en espace par la scénographe Perrine Villemur.

Perrine Villemur, avec qui Aline Pénitot a déjà collaboré pour ses créations Puissantes en 2019 et Voyage sonore, une exploration de l'écoute en 2020, s'attache à déployer la composition dans une scénographie cousue sur mesure, qui nous immerge en douceur et en délicatesse dans la matière du son et de l'oreille.

Lien au territoire

Pour ce projet, des liens ont naturellement été tissés avec des acteurs sonores du territoire, tels que le Logelloù à Penvénan, où Aline Pénitot a donné un concert en janvier dernier dans le cadre de la Semaine du Son.

Des actions culturelles vont par ailleurs être menées avec Aline Pénitot, auprès des enseignants du Conservatoire de musique Lannion-Trégor.

Aussi, dans le prolongement de travail mené dans le Trégor, l'artiste donnera un concert en piscine lors du Festival d'art de l'Estran, en septembre prochain.

*Ce projet s'inscrit dans le cadre du dispositif d'aide aux résidences de recherche et de création d'artistes en territoire mis en place par la DRAC et la Région Bretagne. Il est aussi le fruit d'une co-production avec la Compagnie Ondas et reçoit le support matériel de l'entreprise Shokz.



DANS LE CREUX composition pour un lieu

Composition pour la Galerie du Dourven ALINE PÉNITOT - Conception, composition électroacoustique, texte, prise de sons, dispositif PERRINE VILLEMUR - Scénographie FLORIAN GAZAGNE - Basson BREWEN FAVRAU - Uillean pipe EMILY LECHNER - Voix

Note d'intention de l'artiste

La musique électroacoustique, que je pratique, a la particularité de tendre l'écoute sur des phénomènes sonores, des types et des morphologies de son. Elle se déploie sur des haut-parleurs et parfois convoque des instrumentistes pour devenir musique mixte. Quelque chose de singulier se niche alors dans le creux de l'oreille des auditeurs et des auditrices : une musique. Je ne suis pas créatrice sonore, je suis habituellement compositrice de pièces écoutées dans des concerts. Et documentariste pour France Culture.

Mais voilà que j'étais en train d'écrire un texte pour la Revue Latitude mer sur l'écoute d'une vague, sur ce qu'il se passait pour l'oreille à l'écoute de ce bruit blanc, sur la manière dont notre cerveau et nos neurones réagissaient à ce bruit à la fois si commun et si singulier... et je suis entrée dans la galerie du Dourven. Amusée. Très amusée.

J'avais l'impression d'entrer dans mon texte, dont mon oreille, dans l'écoute, dans le pavillon cartilagineux de l'oreille. Comme bien des galeries, personne ne semblait avoir fait attention à l'acoustique. De sorte que le son ambiant, désordonné, maladroit, masquait bien des fréquences et s'embrouillait en lui-même. Jusqu'à s'amplifier dans la salle principale et enfin, dans le petit renfoncement en biais, se clarifier. Les relations entre mon texte et le lieu m'ont paru si évidentes. Et à travers elle, la question de l'écoute, de l'oreille et de son fonctionnement à l'épreuve de l'écoute d'une vague. D'une simple vague qui irait se nicher dans le creux de notre pavillon, puis dans l'oreille interne et enfin notre cerveau. Cela est aussi simple qu'un coquillage que l'on pose à son oreille. Un Nautile nacré par exemple. Cela est aussi complexe que l'acoustique et la psycho-acoustique, des aspects art-sciences qui j'affectionne particulièrement.

Depuis le texte lu, écouté sous casque face à l'océan dans la verrière du Dourven, va s'échapper une musique qui va se lover dans le creux de la Galerie. Si elle sera une nappe, extrêmement chargée d'harmoniques dans la verrière, elle va se composer, se décomposer peu à peu pour dévoiler un chant qui la composait dès le début mais qui était masqué dans la masse sonore du flux. Cette musique sera spatialisée sur huit haut-parleurs qui vont se répondre en volute dans l'espace.

Partant de cette proposition musicale, Perrine Villemur décline une scénographie simple, élégante, faite de nacre, d'huître et de cillés. Florian Gazagne produira des sons qui seront une partie des sons utilisés pour la composition.

Aline Pénitot

Les artistes

Aline Pénitot

Ircam.

Aline Pénitot est compositrice de musique concrète et autrice-productrice de documentaires radiophoniques Arrière-arrière-petite-petite-fille de corsaire normand, Aline Pénitot est née sur un continent. Poursuivie par des études sérieuses, elle s'échappe souvent, en voilier, à travers les océans. Elle commence à se sentir loin quand elle aborde une terre qu'aucun aérodrome ne dessert. Elle est une des rares femmes à avoir traversé le pôle nord magnétique à la voile. Elle s'est amarré plusieurs années au studio électroacoustique de Pantin auprès de Christine Groult. Aujourd'hui, elle est compositrice électroacoustique, et autrice-productrice de documentaires pour France Culture et autres radios. Elle a notamment écrit et produit trois LSD/La série documentaire /France Culture : Oublier Moby Dick, Le Sentiment Océanique, Ce que les animaux doivent à la nuit.

Particulièrement investie dans les relations musique et environnement, elle cherche à déceler la musicalité de sons de la nature. Elle dirige notamment un projets art-sciences-environnement sur les chants de baleines à



art-sciences-environnement sur les chants de baleines à bosse. avec Olivier Adam, bioacousticien, CNRS la Sorbonne et Paris-Saclay et Fabienne Del-

Peu à peu, elle s'attache à une écriture mixte, parfois avec des musiciens, Florian Gazagne, Jasser Haj Youssef... Elle développe une série de composition pour lieu avec Perrine Villemur, scénographe. Ses compositions et pièces radiophoniques ont été programmées dans de nombreux festivals ainsi que sur France Culture, France Musique, la RTE (radio Irlandaise) la RTBF et à la radio Groenlandaise...

four, éthologue, École pratique des hautes études, Diemo Schwarz, chercheur, développeur,

Elle a reçu les bourses du côté des ondes, brouillon d'un rêve de la SCAM, la bourse Pierre Scheaffer de la SCAM, Phonurgia Nova et Dicream du CNC. Elle est lauréate de la diagonale de l'Université Paris-Saclay, du programme prototype de la Fondation Royaumont et de la bourse Initiative d'Excellence de Fact-Université de Bordeaux. Elle a été en résidence au Groupe de Recherche Musicale de Radio France, au Centre National de Création Musical de Reims, à Why Note, programmation musique du centre d'art le Consortium de Dijon, au CCR les Dominicains à Guebwiller, ainsi qu'à la Cité des Arts de Saint Denis de la Réunion... Elle est membre du réseau Fair-Play pour la visibilité des femmes artistes sonores et compositrices. Elle écrit actuellement un livre sur le Sentiment océanique qui sera publié aux éditions Flammarion. Son travail est salué par Le Monde, Télérama, Les Inrocks, Philosophie Magazine.

Aline Pénitot dirige aussi la Compagnie Ondas, qui porte et développe ses projets art-science environnement. Après avoir été basée à Brest, elle est actuellement à Doelan, Clohars-Carnoët. Elle porte notamment le projet «La réponse de la baleine à bosse» avec Olivier Adam, bioacousticien du CNRS, La Sorbonne nouvelle, Fabienne Delfour, éthologue, École des hautes pratiques en Sciences sociales et bien des compagnons de route.

Site internet: https://alinepenitot.com/

Presse: https://alinepenitot.com/presse-radio/

Listes des créations musicales et documentaires

2022

- Amniotique n°0, Performance pour vase et capsules de raies, Péniche pop : 17 septembre
- · La réponse de la baleine à bosse, version piscine, Festival de Jazz de Coutance
- Ce que les animaux doivent à la nuit, La Série Documentaire, France Culture / Diffusion du 2 au 5 mai à 17h et 23h.

2021

- · La réponse de la baleine à Bosse, création du concert sous l'eau, L'Estran / Guidel
- Zafar, le dauphin solitaire, documentaire radiophonique, une histoire particulière, France Culture
- · Isabelle Joschke, Seule en mer, documentaire radiophonique l'Expérience, France Culture
- La réponse de la baleine à bosse, création du concert sous l'eau, l'Estran, Guidel

2020

- · Le Sentiment Océanique, La Série Documentaire, France Culture
- · Seule en mer, série de podcasts, Ouest France

2019

• Puissantes, concert en octophonie, scénographié par Perrine Villemur, Création l'Estran à Guidel

2018

- Loin de Damas, pièce radiophonique pour France Culture, 56 minutes Concert sous casque avec Jasser Haj Youssef, viole d'Amour. Commande du CRR Les Dominicains de Haute-Alsace janvier
- Lointain intérieur, pièce radiophonique et sonore pour Jasser Haj Youssef Résidence à Chambord avril et mai
- Le sentiment océanique, pièce radiophonique sous casque avec Vincent Courtois, violoncelle, residence atelier du Plateau et pour la RTS, 56 minutes mai et juin
- Prototype V, résidence Fondation Royaumont, composition chorégraphique avril et août
- La réponse de la baleine à bosse, tentative de dialogue n°2 Résidence la Cité des Arts de Saint-Denis de la Réunion juillet

2017

- La réponse de la baleine à bosse, tentative de dialogue n°1 Installation en multicanal et multidiffusion pour la Nef du couvent des Dominicains, installation vidéo dans tout le couvent avec Alex Voyer, photographe subaquatique. Diffusion Why Note à Dijon pour l'ouverture de saison et Césaré (Centre national de creation musicale de Reims)
- Jury du prix grandes ondes, Festival longueurs d'ondes de Brest
- Résidence CRR les Dominicains pour Loin de Damas, La réponse de la baleine à bosse, atelier radio bruitiste et sauvage

2016

- La réponse de la baleine à bosse, tentative de dialogue n°1 Composition pour 9.1 et basson 40". Créée au muséum d'histoire naturel de Paris, repris à Césaré (Centre national de création musicale de Reims), à Why Note (Le consortium, Dijon), au CRR les Dominicains. Diffusée sur France Musique, la RTE (Radio Irlandaise), France Inter
- Nous, Pacotilleuses, femmes de vagabondages marins, pièce radiophonique de 58', France culture, création on air. Bourse brouillon d'un rêve sonore de la Scam. Co-production Césaré (Centre national de création musicale de Reims). Sélectionné pour représenter la Scam au Festival Longueur d'onde de Brest
- Le gouffre, composition électroacoustique 6'33

Musique pour Nous, Pacotilleuses, femmes de vagabondages marins, diffusion France Culture

- La nuit du morne venté, composition électroacoustique 7'02
- · Musique pour Nous, Pacotilleuses, femmes de vagabondages marins, diffusion France Culture

2015

- La réponse de l'Orque composition électroacoustique 4'20
- La baleine à bosse et la mer gelée composition électroacoustique et basson 315 Diffusion France Culture dans Le passage du Nord-Ouest
- Résidence Césaré (Centre national de création musicale de Reims), pour la création de la Musique de Nous, Pacotilleuses, femmes de vagabondages marins.
- Qui d'une goutte ou d'un oiseau, field recording Compilation Rien, ni personne de Tristan Koreya. Diffusion JRM, les Jardins de Recherche Musicale
- Résidence de recherche Césaré, Centre national de création musicale de Reims, pour la création de La réponse de la baleine à bosse, enregistrement de Litany for the Whale de John Cage avec Brice Martin, basson

2014

• La traversée des frissons, performance radiophonique - 58 minutes

Créée pour le festival Sonor à Nantes, 2014 rejouée pour le festival Longueurs d'Ondes de Brest et Hear Say (Irlande)

• Pris au dépourvus, performance radiophonique - 3'43

Lecture sous contrainte (la glace) d'un passage d'Ulysse de James Joyce, Hélène Coeur, Célio Paillard.

· Les tremblements d'Istanbul, composition électroacoustique - 9'55

Diffusion Fair Play et Univers sonore parallèle (virtual concert 6)

2013

- Lene et la Mer gelée composition électroacoustique 7'47
- Orques, interview de Lene Kielsen Holm, sons hydrophoniques d'une attaque de glace dans la baie de Sermermiut, côte ouest Groenland, autres objets musicaux. Diffusée sur l'acousmonium du studio électroacoustique de Pantin, de l'Audible Festival 2013 (Instants chavirés, Echangeur de Bagnolet), de Plage(s) Sonore(s) (Atelier(s), Evreux), festival Sonor de Nantes 2014, sur radio Moniek du festival Monophonic de Bruxelles 2014, au Museum d'Histoire Naturelle de Londres en 2016. Elle a fait partie de la sélection officielle du festival In The Dark de Sheffield, juin

2014

- Branchages résidence Phonurgia Nova GRM Improvisation vocales pour dispositif microphonique sur l'oeuvre du dessinateur Jochen Gerner, avec Anne-Laure Pigache et Jean Furst
- Epilogue glaciaire, improvisation concrète 8 à 20 minutes Vase, son hydrophonique de glace. Présentée au 102 à Grenoble, au Festival Sonor de Nantes, à la Gaité Lyrique, festival Hear Say, Irlande et diffusée sur Radio Campus Paris
- Le Passage du Nord Ouest, pièce radiophonique pour la RTBF, France Culture et la KNR 56" Docufiction issu d'un voyage à la voile à travers d'Arctique. Bourse du Côté des Ondes de al RTBF. Prise de son groenlandaise, texte, réalisation

2012

- · Les Floes de Sermermiut, Field recording côte ouest du Groenland
- Le retour de Pénélope, composition électroacoustique 4'52

Diffusée dans les ateliers de création radiophoniques de France Culture, lors des journées nationales de l'électroacoustique 2012 à Amiens et à l'audible festival 2012 (Instants Chavirés, Echangeur de Bagnolet), par le réseau Fair Play

• Sassuma Arnaa, composition électroacoustique - 0'43" Voix : Erna Lynge - Basson : Brice Martin

2011

- Make Shure it's a frozen zone, 2'47 composition électroacoustique. Diffusion sur l'acousmonium de Pantin
- GRR, improvisation dispositive sonore, 6 minutes pour atelier son et composition, Cité de la musique, Paris

Les artistes

Perrine Villemur

Perrine Villemur est architecte et scénographe.

Elle réalise des scénographies d'expositions, des décors pour le théâtre et la danse, et des installations artistiques dans la nature. Elle s'intéresse à la relation entre spectateur, œuvre et environnement et ses projets s'articulent autour du potentiel narratif de l'espace.

Après avoir étudié à Toulouse et à Rome, elle travaille comme architecte à Paris, puis à Londres, où elle se spécialise dans la conception d'auditoriums et de salles de spectacles. Elle part ensuite pour New-York où elle se consacre à la scénographie de théâtre et de film à NYU Tisch School of the Art. Là, elle acquiert une méthode de travail et un savoir-faire uniques en scénographie.

De retour en France en 2017, elle crée auprès d'artistes, mais aussi avec d'autres scénographes et surtout au contact d'équipes techniques, des projets qu'elle mène de la création à la réalisation, dans des lieux culturels, en intérieur et en extérieur.



En 2019, elle collabore avec Aline Pénitot, compositrice électroacoustique, pour l'installation « Puissantes, propos sur l'influence des vagues », à l'Estran, Guidel.

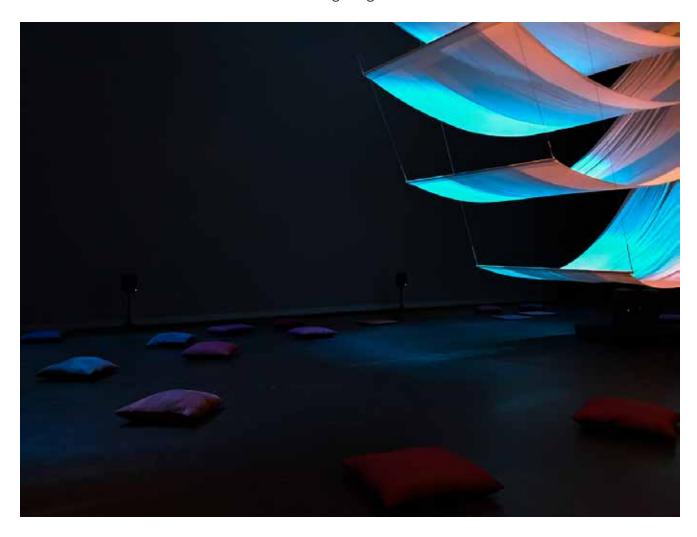
Elles sont ensuite ensemble en résidence au Domaine de Kerguéhennec en 2020 pour « Radiographie d'une vague puissante », dans le cadre du festival Voyage Sonore, une exploration de l'écoute.

Site internet: https://www.perrinevillemur.com/

PORTFOLIO Perrine Villemur Oeuvres choisies

Puissantes

SCÉNOGRAPHIE Perrine Villemur PRISES DE SON Aline Pénitot VOIX CHANTÉE Emily Lechner, Antoine Ageorges (Le Chardon)







Radiographie d'une vague puissante

VOYAGE SONORE au Domaine de Kerguéhennec Un projet d'Aline Pénitot, compositrice électroacoustique SCÉNOGRAPHIE Perrine Villemur TÉMOIGNAGE Laurie Peschier Pimont VIDÉO Mélanie Biausque DONNÉES Nadia Sénéchal Production Compagnie Ondas, Fact-université de Bordeaux, l'ESTRAN









LA GALERIE DU DOURVEN

Un espace de création et de diffusion

La Galerie du Dourven est un espace de création et d'exposition dédié à l'art contemporain. Située dans un espace naturel sensible exceptionnel de 16 ha, elle repose sur une pointe rocheuse du littoral de Trédrez-Locquémeau, à l'embouchure de la baie de Lannion. Faisant écho à ce cadre naturel remarquable, les expositions présentées mettent à l'honneur des projets d'artistes plas-ticiens actuels, français et internationaux, toutes techniques confondues, autour de la notion de paysages.

Depuis ses débuts en 1992, la Galerie du Dourven a marqué son soutien actif à la création contemporaine à travers une politique exigeante d'exposition, de production et d'accompagnement des publics, menée pendant plus de vingt ans par l'association Itinéraires Bis. Après près de cinq ans de fermeture au public, la Galerie du Dourven renaît depuis 2021 sous l'égide de Lannion-Trégor Communauté. Le nouveau projet culturel et artistique de la Galerie du Dourven est développé avec le même dessein : renforcer la présence des arts plastiques et de la création contemporaine sur le territoire, tout en rayonnant bien au-delà de ce périmètre géographique. La programmation s'articule autour de trois expositions par an. Elle peut conjuguer des expositions monographiques et des expositions collectives, issues d'invitations directes à des artistes ou à des commissaires d'exposition. Des projets hors les murs sont également menés en partenariat avec d'autres structures du milieu de l'art contemporain ou des établissements scolaires. La Galerie du Dourven est membre du réseau Art contemporain Bretagne.

Un site remarquable

Le domaine du Dourven est un éperon rocheux composé dans sa partie naturelle de landes côtières et de falaises, avec au pied des chaos granitiques. Son parc recèle d'une grande variété d'espèces végétales venues du monde entier, qui prospèrent depuis leur plantation datant du siècle dernier: pins maritimes de Corse et d'Autriche, cyprès californiens, eucalyptus, bambous, plantes endémiques et exotiques...Les espaces paysagers tant plantés que spontanés y cohabitent dans une harmonie toute singulière, sur un fond de littoral mouvant, évoluant au rythme des marées.

Ce lieu à la situation privilégiée et à la richesse écologique exceptionnelle constitue une formidable source d'inspiration pour les artistes, invités à questionner leur travail au regard de ce territoire spécifique, qu'ils viennent confronter par le corps, les sens et la pensée.

Le paysage est ici appréhendé au pluriel et dans son acception la plus large, donnant toute licence (poétique, politique, formelle philosophique...) aux artistes dans l'interprétation plastique qu'ils désirent en faire.

En émergent des œuvres inédites, pensées en lien avec l'histoire et la géographie du site, abordant des préoccupations tant esthétiques, que philosophiques, scientifiques, environnementales ou sociales qui traversent la scène artistique contemporaine actuelle et proposent à chaque fois une lecture renouvelée du lieu.

Ancienne maison d'habitation construite en 1912, la Galerie du Dourven est composée de deux espaces d'exposition : une salle intérieure de type cube blanc, et une véranda panoramique ouverte sur le bout de la pointe du Dourven et la baie de Lannion.

Résidences d'artistes

La Galerie du Dourven est un lieu de résidence de recherche et de création qui offre aux artistes un espace de vie et de travail, du temps, ainsi que des moyens financiers, techniques et humains pour les accompagner dans leur démarche artistique. Les artistes sont sélectionnés soit sur invitation, soit au moyen d'un appel à projet.

Les résidences durent une moyenne d'un mois et donnent en général lieu à une restitution sous la forme d'une exposition pensée spécifiquement pour la Galerie du Dourven.

Éducation artistique

Pour accompagner les expositions, un programme d'actions culturelles et pédagogiques est mis en œuvre, qui permet de sensibiliser les publics pluriels et les inclure dans le projet. À travers des visites commentées et des visites-ateliers en présence des artistes ou d'un médiateur, des conférences et des actions culturelles, la Galerie entend favoriser les échanges avec ses publics et tisser des liens durables entre eux et l'art contemporain.

De la même manière, dans le cadre de sa politique d'éducation artistique et culturelle, la Galerie du Dourven mène chaque année une résidence en milieu scolaire au sein d'un établissement du territoire. Elle donne en général lieu à une restitution hors les murs.



Informations pratiques

« Dans le creux » composition pour un lieu d'Aline Pénitot **Du 18 mars au 18 juin 2023**

Présentation à la presse :

vendredi 17 mars à 17h à la Galerie du Dourven, en présence de l'artiste

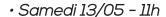
Vernissage: vendredi 17 mars à 18h

Ouverture : du mercredi au dimanche et jours fériés, de 14h30 à 18h30. Entrée libre.

Les rendez-vous

Dimanche 16/04 - 15h

Visite sonore du parc du Dourven avec le Centre de découverte du son. Gratuit. Dès 10 ans



Visite en breton de « Dans le creux » par l'association Ti ar vro. Gratuit.

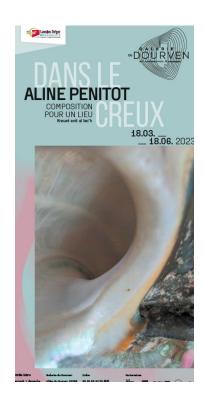
Vendredi 16/06 - 18h

Concert d'Aline Pénitot, accompagnée de l'artiste performeuse Violaine Lochu. Gratuit. Dans la limite des places disponibles.

· Dimanche 24/09

Concert sous l'eau d'Aline Pénitot, accompagnée de Florian Gazagne au basson, dans le cadre de la 15^e édition du Festival d'art de l'Estran.







La Galerie du Dourven est un équipement culturel géré par Lannion-Trégor Communauté



avec le concours de











La DRAC Bretagne et la Région Bretagne dans le cadre du dispositif d'aide aux résidence d'artistes en territoire

Le Département des Côtes d'Armor

La Compagnie Ondas, co-productrice

Shokz, sponsor (casques audio à conduction osseuse)

CONTACT PRESSE

Direction de la communication : 02 96 05 91 37 communication@lannion-tregor.com Coordination et programmation : 02 96 05 92 52 dourven@lannion-tregor.com

Galerie du Dourven Allée du Dourven, 22300 Trédrez-Locquémeau

Contact 02 96 05 92 52 dourven@lannion-tregor.com



