

### 3 – CADRE CHROMATIQUE

Étude de coloration  
pour le ravalement des façades



## SOMMAIRE

<b>PRÉAMBULE</b>	.....	page 3
<b>A – LES GRANDS PRINCIPES DE L’APPROCHE CHROMATIQUE</b>	.....	page 4
<b>1 SYNTHÈSE DES OUTILS DE COULEUR</b>	.....	page 5
<b>2 TENIR COMPTE DU CONTEXTE</b>	.....	page 6
<b>3 VALORISER CHAQUE FAÇADE...</b>	.....	page 7
<b>B –L’AMBIANCE GLOBALE</b>	.....	page 8
<b>1 SYNTHÈSE CHROMATIQUE POUR LES FAÇADES</b>	.....	page 9
<b>2 TEXTURE ET FINITION</b>	.....	page 10
<b>C –L’ APPROCHE PAR SECTEUR</b>	.....	page 11
<b>1 LE NORD EST –Trévou-Tréguignec / Trélévern / Louannec / Kermaria-Sulard /Rospez</b>	.....	page 12
<b>2 LA CÔTE DE GRANIT ROSE –Trégastel / ST Quay-Perros / Trebeurden / Pleumeur-Bodou</b>	.....	page 25
<b>3 LANNION</b>	.....	page 41
<b>4 LE CENTRE- COMMUNES PÉRI-URBAINES – Ploubezre / Ploulec’h / Ploumilliau</b>	.....	page 55
<b>5 LIEUE DE GRÈVE- COMMUNES LITTORALES –St Michel en grève / Tredrez-Locquémeau / Plestin-les-grèves</b>	.....	page 66
<b>6 LIEUE DE GRÈVE – COMMUNES RURALES – Plufur / Plouzelambre / Tréduder</b>	.....	page 78

## Étude de coloration pour le ravalement des façades

### PRÉAMBULE

Les palettes préconisées dans les pages suivantes visent à orienter les choix de ravalement afin de mettre en avant un caractère particulier du bâti local et à éviter les dysfonctionnements identifiés dans les chapitres précédents. Ces gammes colorées permettent de visualiser ces ambiances chromatiques et constituent un outil d'aide à la décision en matière de coloris et finition.

Elles ne peuvent pas envisager tous les cas de figure et donc, ne peuvent être exhaustives, en particulier en ce qui concerne le bâti très ancien où la démarche « archéologique » doit être prise en compte.

Principalement, elles doivent être utilisées en complément du cahier technique, car il est bon de rappeler que couleur et technique sont indissociables.

## A – LES GRANDS PRINCIPES

### Pour colorer les façades anciennes

**ENDUITS TRADITIONNELS TEINTÉS DANS LA MASSE : LA GAMME NATURELLES DES SABLES**

*Gamme minérale douce*



**ENDUITS TRADITIONNELS BADIGEONNÉS « a secco » ou « a fresco » : LA COULEUR RENFORCÉE**

*Effet transparent ou plus uni*



**PEINTURES MINÉRALES: DE LARGES POSSIBILITÉS**

*Saturation et profondeur possibles*



**LES ENDUITS MODERNES PRÉ-TEINTÉS SONT DES PRODUITS COLORÉS À RESERVER EN PRIORITÉ AUX SUPPORT ACTUEL**

## Un contexte local dans une démarche générale

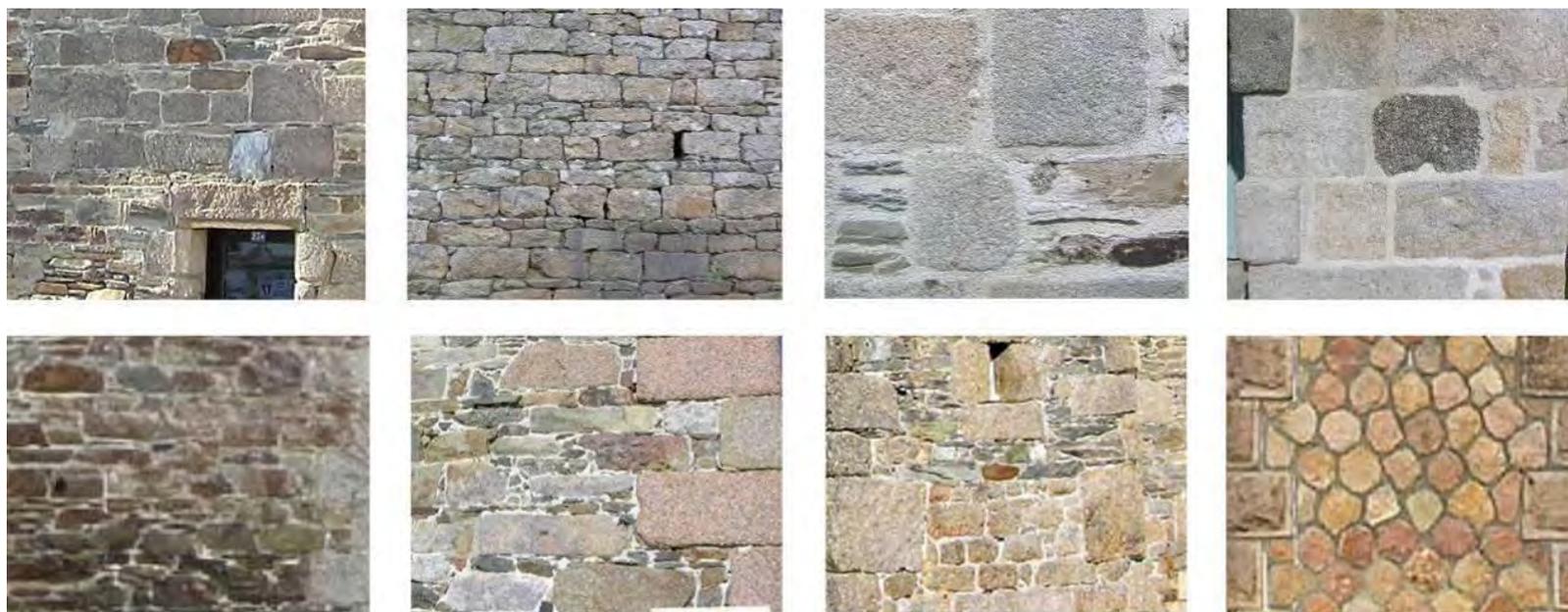
### - S'inspirer de l'ambiance minérale du secteur :

La gamme minérale locale sert de base au projet pour permettre l'effet souhaité : intégration, effet d'éclairement, contraste harmonieux...

### - S'adapter à l'échelle du lieu :

- En ville, la gamme est généralement plus ouverte à cause d'une variété architecturale, de la présence abondante des commerces...
- En cas d'alignements très homogènes, l'unité est importante
- En secteur plus rural, la présence du paysage et de l'environnement s'impose et la cohérence de l'ensemble doit être préservée.

### Ambiances chromatiques existantes.



*Quelques-unes des teintes visibles dans la gamme minérale du territoire : une palette du clair au sombre d'où les jaunes sont quasiment absents.*

## À chaque façade, son « degré » d'intervention

### - Souligner les façades de qualité :

La couleur doit simplement accompagner la qualité architecturale

### - Remettre en lumière un « pittoresque » effacé

La couleur permet de redécouvrir des éléments charmants des façades (décor, détails...)

### - Intégrer des façades déqualifiées :

La couleur peut éviter les ruptures visuelles liées à des façades pauvres et dénaturées (diminution de l'impact, recréation de décor...)

St Michel-en Grève



Couleur de menuiserie

Plouzelambre



Le ravalement pourrait redonner vie à cette charmante maison

Louannec



Une façade moderne à intégrer à la rue

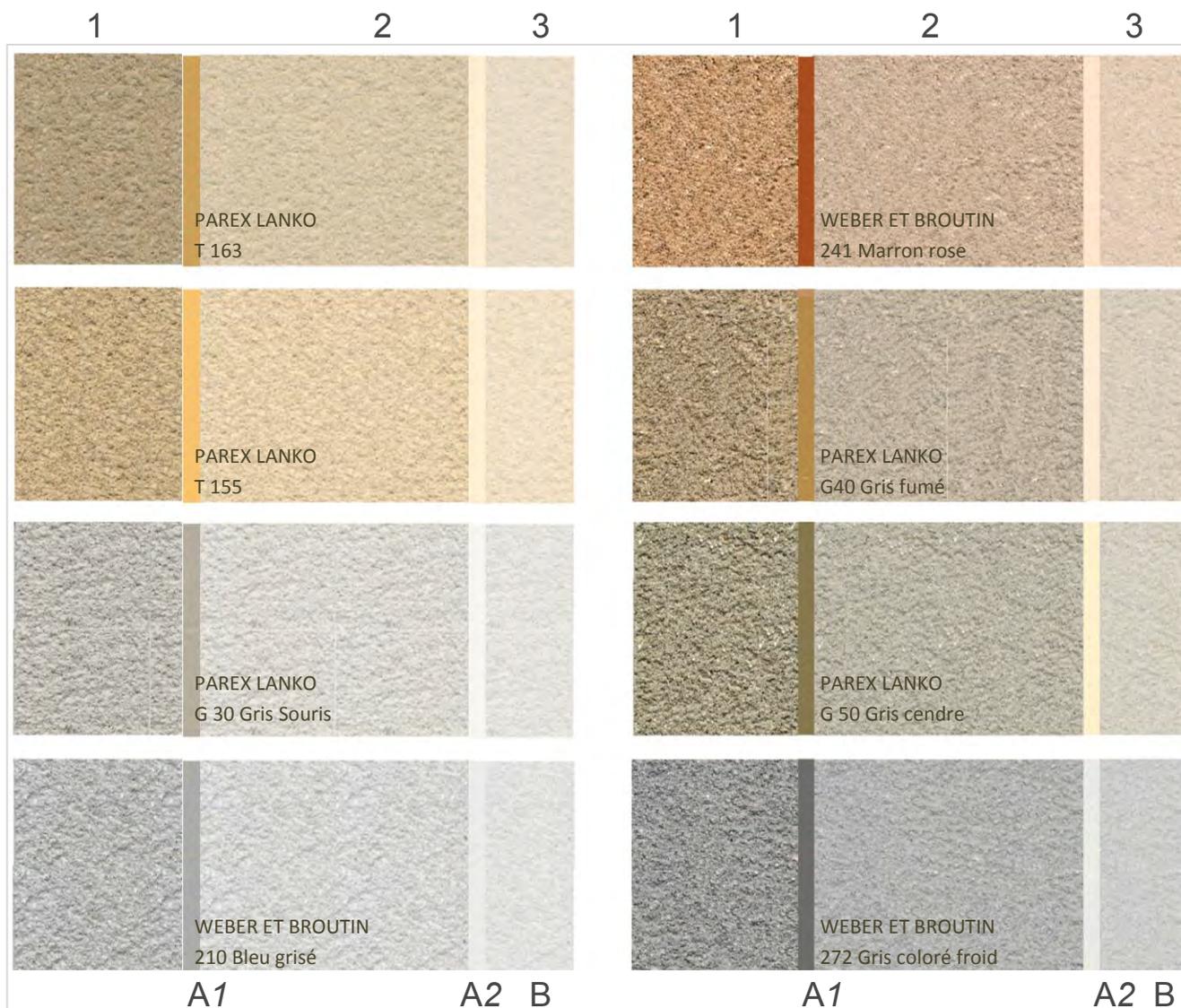
## B – L'AMBIANCE GLOBALE

*Synthèse des tonalités minérales constituant la base de la palette chromatique dans l'objectif de préserver la cohérence visuelle du territoire*



*Nb : les teintes peuvent varier selon les procédés de reproduction, une lecture à l'écran ou sur papier.... Il est recommandé de réaliser des échantillons pour valider la réalité des coloris choisis dans le produit retenu.*

Sélection d'enduits déclinés par texture pour valoriser un esprit de couleur local, tout en incitant à la personnalisation des façades et des styles.



Les références concernent la couleur et s'entendent « ou similaire »

À chaque façade, son style

- **Pour chaque support, une réponse adaptée :**

La technique –enduit ou peinture- détermine l'aspect

- **Des choix de finition déterminant**

L'aspect choisi pour la surface change la perception de la couleur :

1. *le jeti tyrolien*, aspect granité typique du début XXème possède un caractère décoratif marqué souligné par un liseré de teinte contrastée ;
2. *l'enduit taloché*, aspect du grain de sable utilisé, le plus recommandé pour le vieillissement durable et l'entretien des enduits ;
3. *l'enduit feutré* pour un aspect très fin et élégant (ou enduit grain fin recouvert d'un badigeon coloré).

- **Des contrastes qui animent les façades**

Les contrastes utilisés valorisent les teintes et les différences de textures

- A. le liseré souligne les changements de texture ou de matériau (modénature), en plus foncé 1 ou plus clair 2)
- B. Les aplats de badigeon pâles permettent de recréer des décors disparus (bandeaux, encadrements...)

- **Des tendances à préférer selon le secteur**

En particulier le ton rosé et gris bleuté...

## C – APPROCHE PAR SECTEUR

*Du nord au sud et d'est en ouest du territoire*

1a

TRÉVOU-TRÉGUIGNEC / TRÉLEVERN –communes littorales

1b

LOUANNEC / KERMARIA-SULARD / ROSPEZ – communes péri-urbaines de Lannion

1a TRÉVOU-TRÉGUIGNEC / TRÉLEVERN –communes littorales

**Les enjeux de la couleur et du ravalement**

- Des communes littorales : préserver l'intégration au site
- Une majorité de façades minérales : importances des tons d'enduits et de joints
- L'intégration de façades peintes
- L'insertion de la couleur sur les éléments ponctuels
- La mise en valeur des quelques commerces



Trélévern



Trévou-Tréguignec



Trévou-Tréguignec



Trélévern



Trélévern

CARACTÈRE CHROMATIQUE DU BÂTI



*Les maisons de bourg possèdent le caractère unitaire des encadrements de granit beige harpés, et des façades à priori destinées à l'enduit. Selon l'âge de la construction, la taille des pierres, la grandeur des ouvertures et la pente des toits varient.*

*Quelques maisons néo-bretonnes plus récentes. On note les petites annexes accolées en pignon qui relient les maisons.*



Granit beige-grisé et schiste brun, le bourg possède une unité chromatique visible, assez foncée, dans laquelle les façades peintes de tons trop clairs se démarque de trop.



Gamme principale des granits - encadrements, cheminées...



Principales tonalités présentes dans les maçonneries.



Brique et granit rose ponctuels.



CARACTÈRE CHROMATIQUE DU BÂTI



Maisons basses anciennes pleines de charme (maisons de pêcheurs ?), avec petites ouvertures à l'origine.

Des façades souvent remaniées plus tardivement (ouvertures agrandies) et chiens-assis rajoutés en toiture.

Maison plus récente, néo-bretonne.

Maisons de bourg de caractère XIXème, avec encadrements et chainages rigoureusement taillés, granit gris principalement.



La présence importante de granit blonds tempère le gris austère des maisons de bourg. On note quelques anciennes toitures en tuile et de nombreuses peintures blanches plus récentes ainsi que des boiseries bleues ou vert franc.

Gamme principale des granits - encadrements, cheminées...



Principales tonalités présentes dans les maçonneries.



Tuile et granit rose ponctuels.



### Les enjeux de la couleur et du ravalement

- Des bourgs assez linéaires : préserver l'unité des ensembles bâtis
- Une majorité de façades minérales : importances des tons d'enduits et de joints
- L'intégration de façades peintes
- L'insertion de la couleur sur les éléments ponctuels
- La mise en valeur des quelques commerces



Louanec



Kermaria-Sulard



Kermaria-Sulard



Rospez



Kermaria-Sulard

CARACTÈRE CHROMATIQUE DU BÂTI



Les maisons de  
bourg XIXème : un  
modèle et des  
matériaux assez  
homogène sur la  
commune



Le "lotissement" de  
maisons 1930 .

Le lotissement "années 30" apporte des  
nuances de granit rose plus marquées.

On ne note pas de trace notable de  
couleur sur des menuiseries anciennes.  
Un détail coloré sympathique : le bleu  
franc de l'enseigne "AU PRINTEMPS".

Gamme principale des  
granits -encadrements,  
cheminées...



Principales tonalités  
présentes dans les  
maçonneries.



Granit de maisons  
1930.



Détail



## CARACTÈRE CHROMATIQUE DU BÂTI



### Les nuances de la pierres.

Une particularité de quelques maisons de la commune : la nuance violette du schiste.

On ne note pas de trace notable de couleur sur des menuiseries anciennes.

Gamme principale des granits -encadrements, cheminées...



Principales tonalités présentes dans les maçonneries.



### CARACTÈRE CHROMATIQUE DU BÂTI



Les maisons de bourg XIXème : un modèle et des matériaux assez homogène sur la commune

Quelques maisons de caractère plus rural, parfois remaniées.



Le granit gris est dominant et structure les façades des maisons de bourg. En complément, les remplissages de pierre présentent des tons bruns et beige.

Ponctuellement, on relève un peu de schiste violacé en soubassement et quelques encadrements d'ouverture en brique. On ne note pas de trace notable de couleur sur des menuiseries anciennes.

Gamme principale des granits -encadrements, cheminées...



Principales tonalités présentes dans les maçonneries.



Couleurs ponctuelles.





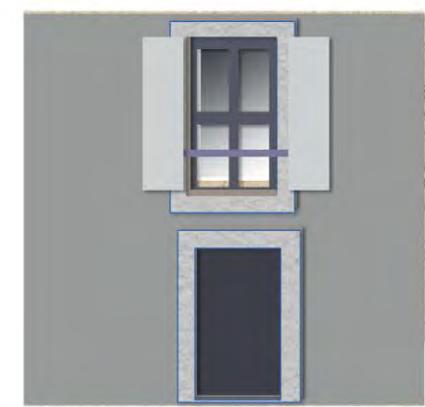
**Principes de coloration du secteur**

- Eviter le blanc pur en masse.
- Limiter les façades trop marquées, en rupture avec la pierre.
- Mettre en valeur les tons gris avec des demi-teintes.
- Souligner dès que possible les détails : liserés colorés, volets portes, fenêtres...

**Tendance générale**



**Ponctuellement**



**Exemples pour une façade peinte :**  
 Traitement contemporain en nuances de gris.



**Exemples pour les façades courantes enduites, finition talochées ou gratté fin :**  
 Gamme douce pour créer des liens entre les façades.



**Exemples pour une façade avec jeti tyrolien :**  
 Aspect décoratif à associer à un liseré contrasté. Ici la palette s'inspire de l'exemple de Louannec, en présence de granit très coloré.

**Exemple 1: alignement de maisons à Kermaria-Sulard** *analyse et préconisations*

**ANALYSE**

MAISON ANCIENNE  
REMANIÉE.  
FAÇADE ENDUITE  
AU CIMENT ET  
PEINTE.

MAISON EN PIERRE  
PARTIELLEMENT REMANIÉE  
MODÉNATURE GRANIT ET  
PIERRE REJOINTOYÉE AU  
CIMENT

BELLE MAISON EN PIERRE  
MODÉNATURE GRANIT ET PIERRE  
REJOINTOYÉE AU CIMENT  
PIGNON ENDUIT AU CIMENT



**PRÉCONISATIONS**

- Réfection d'un enduit chaux à la place de l'enduit ciment et recréation d'un décor
- Réfection de joints ciment après retrait des anciens joints au ciment
- Reprise de volets battants colorés

**Exemple 1: alignement de maisons à Kermaria-Sulard** *exemple d'une amélioration possible*

**TRAITEMENT A MINIMA**



- Réfection d'un enduit chaux à la place de l'enduit ciment et recréation d'un décor
- Réfection de joints ciment après retrait des anciens joints au ciment

**Exemple 1: alignement de maisons à Kermaria-Sulard** *exemple d'une amélioration possible*

TRAITEMENT DE REVALORISATION



- En complément des enduits, mise en couleur des menuiseries et repose de volets battants colorés

2a

TRÉGASTEL / ST QUAY- PERROS

2b

TREBEURDEN

2c

PLEUMEUR-BODOU

### Les enjeux de la couleur et du ravalement

- Une commune littorale : préserver l'intégration au site (Trégastel)
- Une particularité des façades minérale : le granit rose
- La préservation de la qualité architecturale (Trégastel le bourg)
- L'insertion de façades peintes
- La requalification des façades commerciales liée à la présence touristique.



Le bourg



Saint-Quay Perros



Le bourg



Sainte -Anne



Sainte-Anne

CARACTÈRE CHROMATIQUE DU BÂTI



*Maisons basses simples avec chien-assis. On note la véranda en bois peint.*

*Grandes maisons de bourg XIXème en alignement : une trame rigoureuse de percements.*

*Jolies maisons de bourg plus anciennes (petites ouvertures, pente de toit marquée, maçonneries de gros blocs) en granit rose.*



Le bourg possède une très belle unité chromatique de granit, avec des éclats de peinture blanches. Quelques tonalités de gris colorés s'inscrivent parfaitement dans cette ambiance, à préserver d'un blanchissement systématique.

Gamme principale des granits - encadrements, cheminées...



Principales tonalités présentes dans les maçonneries.



Gris coloré ponctuel (véranda).



CARACTÈRE CHROMATIQUE DU BÂTI



Ensembles bâtis modernes associant granit coloré et enduits blancs.

Petite maison ancienne (rare!). Présence de la tuile associée au granit beige.

Grandes maisons de bourg début XXème avec un souci du décor dans la mise en œuvre des matériaux : brique, granit de couleurs variées.

Jolies maisons de style 1930 ou néo-bretonnes, jouant avec les formes des matériaux et des ouvertures.



Un centre aux architectures et espaces disparates, mais où se ressent la forte présence des matériaux de couleur -granit rose, brique, tuile- en concurrence avec un étalement du blanc. La signalétique commerciale parfois désordonnée tend à réduire la cohérence visuelle.

Gamme principale des granits -encadrements, cheminées...



Principales tonalités présentes dans les maçonneries.



Brique/tuile et ton-punctuel intéressant.



Communes de SAINT-QUAY-PERROS

CARACTÈRE CHROMATIQUE DU BÂTI



*Ancienne ferme cossue avec ses annexes, donnant à voir une jolie palette de tons rosés et gris brun.*

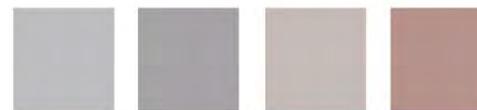
*Maisons de bourg de caractère XIXème en alignement : un trame rigoureuse de percements cernés de granit rosâtre.*

*Une belle maison ancienne : haut volume et petites ouvertures. Une façade en granit à dominante grise mise en valeur par des boiseries de ton gris nuancé.*

Le granit rose apporte une touche particulière au cadre bâti, où associé au grès et schiste, ses teintes parfois denses se fondent en demi-tons grisés de manière subtile.



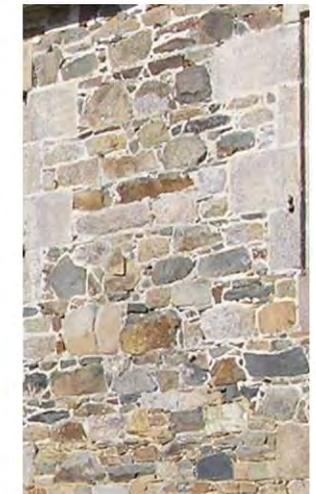
Gamme principale des granits - encadrements, cheminées...



Principales tonalités présentes dans les maçonneries.



Brique ponctuelle.



## Les enjeux de la couleur et du ravalement

- Une commune littorale : préserver l'intégration au site
- Une particularité ponctuelle des façades minérale : le granit rose
- Des échelles et typologies variées (Crech' Hery)
- La requalification de façades dénaturées et l'insertion de façades peintes
- La requalification des façades commerciales liée à la présence touristique.



Crech' Hery



Le littoral



Crech' Hery



Granit rose



Le bourg



CARACTÈRE CHROMATIQUE DU BÂTI



Maisons basses simples à caractère ancien -toit pentu, petites ouvertures.

Couleurs en harmonie: granit rosé et volets brique-orangé.

Granit plus austère.

Maisons de bourg d'esprit classique: façades en granit de taille plus ou moins régulière selon l'âge de la construction .

Constructions début XXème ou remaniées : présence de la brique et des enduits peints.



Le bourg possède une ambiance minérale de tonalité plutôt chaude, mais ponctuée de façades grises plus éteintes. De nombreuses maisons ne possèdent plus leurs volets battants et sont ainsi privées des touches de couleur qui réveillent la pierre.



Gamme principale des granits - encadrements, cheminées...



Principales tonalités présentes dans les maçonneries.



Brique et ton ponctuel (volets).



CARACTÈRE CHROMATIQUE DU BÂTI



*Grand immeuble , ancien hôtel : façade granit et enduit.*

*Plusieurs usage du granit rose en taille éclaté dans des maisons ou immeubles du début du siècle, de style néo-breton plus ou moins moderne.*

*Maison en granit rose esprit 1930.*

*Maison bourgeoise traditionnelle sur parcelle ceinte de murs.*



Quartier qui se développe dans les années 1930, marqué par la proximité de la plage, avec hôtels et maisons balnéaires au fort accent néo-breton : usage de granits contrastés, de panneaux d'enduits et parfois d'éléments en béton moulé.



Gamme principale des granits -encadrements, cheminées...



Principales tonalités présentes dans les maçonneries.



Brique ponctuellement



## Les enjeux de la couleur et du ravalement

- Un centre bourg affirmé : préserver l'unité des ensembles bâtis
- Un patrimoine de qualité à remettre en valeur
- Une majorité de façades minérales : importance des tons d'enduits et de joints
- L'intégration de façades peintes
- L'insertion de la couleur sur les éléments ponctuels
- La mise en valeur des quelques commerces



CARACTÈRE CHROMATIQUE DU BÂTI



▲ *Belles maisons anciennes cossues, avec modénature ou façade entière en granit taillé.*

▲ *Maisons de bourg aux façades rigoureuses d'esprit XIXème, façades enduites ou non.*

◀ *Maisons rurales avec des façades de pierres rejointoyées.*



Gamme principale des granits -encadrements, cheminées...



Principales tonalités présentes dans les maçonneries.



Granit rosés plus ponctuels



La tuile ponctuellement



Une dominante de granit beige pour les encadrements.

Le centre possède un patrimoine de caractère à préserver. Attention à la décoloration du cadre de vie dues aux peintures blanches des façades, et aux joints de ciment gris pour la pierre.



### Principes de coloration du secteur

- Eviter le blanc pur en masse.
- Privilégier des gris pâles nuancés ou des tons francs ponctuels pour relever certaines façades austères.
- Souligner délicatement la présence du granit rose du granit rose.
- Souligner dès que possible les détails : liserés colorés, volets portes, fenêtres...

### Tendance générale



**Exemples pour les façades courantes enduites, finition talochée ou gratté fin :**  
Gamme douce des enduits rehaussée par des touches de tons chauds

### Ponctuellement

#### Exemples pour une façade peinte :

Des tons plus denses pour se relier au granit typé du secteur.



#### Exemples pour une façade avec jeti tyrolien :

Aspect décoratif à associer à un liseré contrasté. Les tons beige rosés à privilégier avec les granit rose.

**Exemple 1: rue de Poul-Palud à Trégastel Sainte-Anne** *analyse et préconisations*

ANALYSE



**PRÉCONISATIONS**

- MISE EN PEINTURE DES SUPPORTS MODERNES POUR UNE MEILLEUR STRUCTURATION DES VOLUMES
- REPOSITIONNEMENT DES ENSEIGNES POUR PLUS DE COHÉRENCE
- UTILISATION DE COULEURS POUR SOULIGNER LE CÔTÉ PITTORESQUE DE LA MAISON NÉO-BRETONNE

**Exemple 1: rue de Poul Palud à Trégastel Sainte-Anne**

*exemple d'une amélioration possible*



Partie basse du commerce. Liseré de la maison. Allèges sur l'immeuble.	Marquage de l'entrée et lucarne.	Maison Tranche des balcons de l'immeuble.	Rez-de-chaussée commercial	Parties hautes de l'immeuble.

**Exemple 2 : place du Bourg Huet à Pleumeur-Bodou**

*analyse et préconisations*

**ANALYSE**

CONSTRUCTION  
CIMENT PEINT SANS  
STYLE PARTICULIER.

ANCIEN COMMERCE

BELLE MAISON ANCIENNE  
PARTIELLEMENT  
REMANIÉE -AVEC TOUR  
CARRÉE

MODÉNATURE EN GRANIT  
TAILLÉ , FAÇADE PIERRES  
PIERRE DE TAILLE

PIGNON ENDUIT CIMENT  
ET PEINT

COMMERCE

MAISON AVEC  
MODÉNATURE EN  
GRANIT TAILLÉ -  
ESPRIT XIX<sup>ème</sup>.

FAÇADE ENDUITE  
CIMENT ET PEINTE.

ANNEXE ACCOLÉE  
DE MÊME NATURE.

MAISON ANCIENNE PARTIEL-  
LEMENT REMANIÉE

FAÇADE ET PIGNON EN  
PIERRE APPARENTE, DONT  
PIERRE DE TAILLE.

ANNEXE ACCOLÉE EN  
PIERRE REJOINTOYÉE

FAÇADE AVEC  
MODÉNATURE DE  
GRANIT TAILLÉ,  
ESPRIT XIX<sup>ème</sup>.

BAIE CINTRÉE AU  
REZ-DE-CHAUSSÉE

FAÇADE ENDUITE  
CIMENT ET PEINTE.

TRACES DE BADI-  
GEON OCRE ROSE.

FAÇADE AVEC  
MODÉNATURE  
DE GRANIT  
TAILLÉ, ESPRIT  
XIX<sup>ème</sup>.

FAÇADE  
ENDUITE CIMENT  
ET PEINTE.



**PRÉCONISATIONS**

FAÇADE AVEC MODÉNATURE EN GRANIT TAILLÉ ENDUITE : suivant état, réfection partielle ou totale des enduits ou peinture minérale

FAÇADE PEINTE : traitement esthétique de mise en couleur pour une meilleure intégration

FAÇADE REJOINTOYÉE : réfection de joints à la chaux après retrait des joints ciment; finition au nu des pierres, sans retrait -parement lisse.

**Améliorations proposées :**

- repose de volets battants colorés, coloration des menuiseries et ferronneries.
- traitement des devantures et des enseignes en bandeau pour dégager les façades, insérer les stores dans les baies.

**Exemple 2 : place du Bourg Huet à Pleumeur-Bodou** *exemple d'une amélioration possible*



3

LANNION

## Les enjeux de la couleur et du ravalement

- La préservation d'un patrimoine de qualité de caractère unique sur le territoire
- La variété des typologies à aborder
- La requalification de fronts bâtis de fort potentiel attractif
- La requalification et le rééquilibrage commerce / architecture.



Vue du quai



Patrimoine d'exception



Front bâti à valoriser



L'insertion des devanture et enseignes



Rue commerçante



## RICHESSSE ET VARIÉTÉ PATRIMONIALE



Des façades de plusieurs natures et époques, à remettre en valeur...

.....mais parfois déjà très remaniées..

Une particularité du patrimoine du centre ville de Lannion est justement d'être riche en époques et modes constructifs : façades à pans de bois, constructions en pierre, façades enduites...

Chaque façade, selon sa qualité, son époque, son état, doit donc être considérée sous un angle particulier pour définir le principe technique et esthétique de sa remise en valeur.

Les façades peu remaniées doivent être soigneusement observées pour y déceler les traces anciennes.



## CARACTÈRE CHROMATIQUE DE BÂTI



Granits : du gris pâle au beige

Schiste gris vert : une touche plus froide

Le granit rose ponctuellement

### Une gamme riche en nuances .

Quelques éléments plus marqué : brique et ardoise

Les différents granits présents sur le territoire sont employés dans les façades, seuls ou associée aux schistes verts, gris ou bruns. À part le granit presque noir moins présent ici, on trouve les nuances variées du gris au beige, ainsi que du rose parfois utilisé avec un souci du décor.

Quelques maisons à pans-de-bois ont été recouvertes d'ardoise.

On remarque ponctuellement un touche de brique (matériau assez peu présent sur le centre).



## PARTICULARITÉS À CONSERVER



Des façades bien protégées!

Des jolis détails à découvrir en levant les yeux..

Des statues de vierges ou de saints sont visibles sur de nombreuses maisons : niches taillées dans le mur, pierres gravées, socles sculptés sont très répandus, contenant encore souvent leur hôte céleste et protecteur.

Ces éléments, parfois en bois ornés, sont à valoriser lors du traitement des façades, en restituant si possible leur caractère d'origine, comme le bleu de Marie de la photo ci-contre.



**ENDUITS ET FINITIONS : rappels techniques**

Pour les façades avec une modénature marquée, en "relief" : choisir un traitement enduit



L'ensemble des éléments d'encadrements, bandeaux, chaînages est clairement créé pour rester apparent. L'enduit met alors en valeur ces pierres taillées, illumine et structure la façade.

Selon la qualité de la façade, le choix de la finition sera plus ou moins sophistiqué et fin.

◀ Exemples de façades concernées par une réfection d'enduit.

Pour les façades entièrement en pierre : choisir un rejointoiement



L'ensemble de la façade est en pierre de taille, ou en pierre de qualité suffisante pour rester visible. Il n'existe pas ou peu de retrait entre les encadrements et le reste des murs. Alors, le rejointoiement est adapté.

Selon la qualité des maçonneries, le joints sera plus ou moins couvrant, l'ensemble devant former un plan homogène.

◀ Exemples de façades concernées par un rejointoiement.

**Finitions à rechercher**



La texture de l'enduit taloché dépend de la granulométrie des sables utilisés. On peut envisager aussi un jetis à la tyrolienne.

**Exemples de finitions**



La précision de la taille des pierres et le retrait entre les encadrements, chaînages...et les murs pleins définit l'épaisseur du joint.

	Tons soutenus : soubassement, rehaut, façade ponctuellement.	Tons moyens : façades cou- rantes.	Tons pâles : rehaut, décor, façade ponc- tuellement.	Jetis tyroliens.	Liseré contrasté foncé ou saturé..	Enduit taloché.	Liseré contrasté plus clair..	Enduit feutré, ou badigeon pastel sur enduit taloché	Jetis tyroliens.	Liseré contrasté foncé ou saturé..	Enduit taloché.	Liseré contrasté plus clair..	Enduit feutré ou badigeon pastel sur enduit taloché
<b>Couleurs des façades peintes</b>													
<b>Couleurs des façades enduites.</b>													
<b>Couleurs des menuiseries et feronneries</b>													

**Exemple 1 : Quai d'Aiguillon**

*analyse de l'existant*

<p>IMMEUBLE ANCIEN REMANIÉ FAÇADE PIERRE DE TAILLE REJOINTOYÉE ENCADREMENTS GRANIT REZ DE CHAUSSÉE COMMERCIAL EN MOSAÏQUE</p>	<p>FAÇADE ENDUITE AVEC JETIS PEINT ENCADREMENTS ET CHAINAGES GRANIT CORNICHE, LUCARNES ET VOILETS BOIS</p>	<p>FAÇADE REMANIÉE CIMENT PEINT ENCADREMENTS ET CHAINAGES GRANIT CORNICHE ET LUCARNES BOIS</p>	<p>FAÇADE REMANIÉE EN CIMENT PEINT AVEC MOULURES CORNICHE ET LUCARNES BOIS</p>	<p>FAÇADE EN BRIQUE ENCADREMENTS ET CHAINAGE GRANIT BOW-WINDOW BOIS FRONTON CIMENT MOULÉ</p>		
						
						

## Exemple 1 : Quai d'Aiguillon

### préconisations



**Pour les façades**

Si besoin, rejointoiment des pierres au mortier de chaux naturelle.  
Mise en harmonie des menuiseries blanches.

Réfection d'un enduit à la naturelle, finition talochée. Nettoyage et rejointoiment des encadrement brique et granit.  
Possibilité de démarquer la parie basse par un ton différent, ou faux appareil...  
Réparation et mise en couleur des menuiseries (compris corniche et lucarnes) et ferronneries.

Remise en cohérence de la façade par un traitement de finition d'aspect mat (reprises d'enduit et/ou peinture minérale) sur le bandeau intermédiaire, le chaînage manquant...

Remise en valeur des murs en arrière plan.  
Peinture des menuiseries et ferronneries

Mise en peinture mate de la façade avec valorisation chromatique des éléments de relief en béton.  
Traitement de la lucarne pour une meilleure intégration à la toiture.

Brossage et rejointoiment des briques et du granit à la chaux naturelle.  
Mise en couleur des éléments en avancée selon leur nature.  
Mise en couleur de la ferronnerie.

**Pour les rez-de-chaussée commerciaux**

Préservation de la mosaïque.  
Mise en harmonie de la marquise métallique pour plus d'intégration à la devanture.

Intégration des logos en imposte dans les baies..

Intégration du store dans la baie (entre jambages).

Redimensionnement de la devanture pour un meilleur rapport à la façade, en particulier en hauteur..  
Rééquilibrage de l'impact coloré.

Repositionnement de l'enseigne en façade et du store pour dégager la façade.

Recomposition des enseignes en déposant celle située sur le balcon.  
Recherche d'une meilleure relation architecture / devanture dans le travail des vitrines.

Lannion - Illustration des principes techniques et chromatiques -

**Exemple 1 : Quai d'Aiguillon**

*Exemple d'une amélioration possible*



**Exemple 2 : Place Général Leclerc** *analyse de l'existant*

FAÇADE ENDUITE AVEC MODÉNATURE EN GRANIT TAILLÉ  
ENDUIT PEINT.  
CORNICHE BOIS  
LUCARNES BOIS SIMPLES A GROUPE.  
ARCADES DE GRANIT PLEIN CINTRE.

DEUX FAÇADES DE QUALITÉ PRESQUE IDENTIQUES EN GRANIT TAILLÉ.  
BAIES EN PLEIN CINTRE.  
CORNICHE GRANIT LUCARNES BOIS.  
ESPACE RESERVÉ POUR LES COMMERCE.

UNE FAÇADE XIX<sup>e</sup> DE QUALITÉ EN GRANIT TAILLÉ.  
LUCARNES BOIS.  
REZ-DE-CHAUSSÉE INTÉGRANT L'ESPACE COMMERCIAL.

DEUX FAÇADES IDENTIQUES ENDUITES AVEC MODÉNATURE DE GRANIT TAILLÉ.  
CORNICHES ET BANDEAUX À MODILLONS.  
FAUX APPAREIL ET ENDUIT ROSÉ SUR LA PARTIE NORD-OUEST  
LUCARNES BOIS HABILLÉES EN ARDOISE ET TOITURE REHAUSSÉE.

FAÇADE STYLE 1930 EN CIMENT PEINT AVEC DÉCOR EN CIMENT PIERRE TYPE "GRANITO".  
REZ-DE-CHAUSSÉ TYPE GRANIT

FAÇADE DE GRANDE ÉCHELLE EN GRANIT; DÉTAILS DE GRANIT ROSE.  
BELLES MENUISERIES À L'ÉTAGE SUPÉRIEUR.  
COLONNES SUR TROIS NIVEAUX AVEC VITRAGES CONTEMPORAINS.



## Exemple 2 : Place Général Leclerc *préconisations*

### Pour les façades

Réparation et peinture de la corniche.

Peinture des balconnets.

Souhaitable :

Coloration de la façade suivant technique adaptée (réfection d'enduit chaux ou peinture minérale).

Repose de volets battants.

Requalification et mise en couleur des fenêtres.

Lavage du granit.  
Vérification de la zinguerie.

Peinture des balcons et des lucarnes.

Souhaitable :

Requalification et mise en couleur des fenêtres.

Lavage du granit.  
Vérification de la zinguerie.

Peinture des balcons, des lucarnes et de la porte d'entrée.

Souhaitable :

Requalification et mise en couleur des fenêtres.

Ravalement et rejointoiement des pierres à la chaux naturelle.

Réfection partielle ou totale des enduits à la chaux naturelle suivant état, avec finition de faux appareil -enduit rosés, teintés masse ou badigeonné "a secco" ou "a fesco".

Peinture des balcons.

Vérification de la zinguerie.

Souhaitable :

Requalification et mise en couleur des fenêtres.

Lavage sans pression, peinture de l'enduit.

Vérification de la zinguerie.

Peinture des balcons et des persiennes.

Souhaitable :

Homogénéisation et mise en couleur des fenêtres.

Retrait des anciennes ferailles et rejointoiement ponctuel des pierres à la chaux naturelle.

Souhaitable :

Mise en couleur des fenêtres.



Casquettes inesthétiques au 1er étage à revoir.

### Pour les rez-de-chaussée commerciaux

retrouver la qualité architecturale et restituer l'unité du rez-de-chaussée en dégagant les bandeaux et les arcades :

- enseignes et store-bannes entre piedroits
- poteaux dégagés et traités couleur granit



### Exemple 3 : amélioration d'une façade commerciale

Le traitement simultané de la façade et du commerce permettent de mettre en valeur de façon optimale le patrimoine et d'augmenter largement le potentiel d'attractivité du magasin, comme dans les exemples ci-dessous.

La règle de base est de respecter les lignes de la construction architecturale :

- respecter le niveau du bandeau d'étage
- ne pas masquer les éléments constructifs ou décoratifs

L'harmonisation colorée du ravalement et de la devanture permet une plus grande cohésion

