



L'ATELIER DE CHANT DE CAVAN AU CŒUR DU CHANT BRETON !

Louis-Jacques Suignard, chanteur et formateur, est à l'origine de l'atelier de Cavan et du réseau des ateliers de chant.

D'où est venue l'idée du stal kan ?

Je forme des chanteuses et chanteurs depuis 30 ans. Beaucoup de gens avaient envie d'apprendre à chanter par ici. Comme il n'y avait pas d'école, j'ai eu l'idée de monter cet atelier, à Cavan, là où j'habite, en 2012. Le principe, c'est l'échange de savoirs. Nous sommes bénévoles, on fonctionne sans subvention. Parfois on est 12, parfois 25, mais il y a toujours du monde !

Quelles sont les motivations des chanteurs ?

D'abord chanter, surtout en breton, puis pratiquer la technique vocale et le style, s'entraîner à chanter pour des danseurs, prendre confiance et se préparer à chanter en public. Et pratiquer notre langue, bien sûr. On rigole bien, cela aussi nourrit les gens !

Tout le monde est bienvenu ?

Oui, sauf les aigris ! Ici, on a formé plus de 50 chanteuses et chanteurs. La porte est ouverte à tous, aux bons chanteurs comme aux débutants, bretonnants ou pas. Chacun apprendra quelque chose, c'est ce qui importe.

D'autres activités sont proposées ?

Des stages de chant, de danse, des échanges avec d'autres ateliers de chant, des conférences chantées sur l'histoire de la Bretagne, des fest-deiz, fest-noz, repas chantés, et le projet du Réseau des Ateliers de Chant...

En quoi consiste ce réseau ?

Je me suis rendu compte que des ateliers similaires existaient un peu partout ailleurs. Je leur ai proposé de monter un réseau pour échanger sur nos activités et nos projets, voire faire quelque chose ensemble ! Aujourd'hui, 52 ateliers de

Bretagne et d'ailleurs (Angers, Lyon, Paris) forment le réseau, ce qui représente 500 à 600 personnes qui chantent en breton tout au long de l'année !

Pour communiquer sur cet engouement, j'ai proposé d'apprendre la même suite de gavottes et de la chanter tous ensemble au Printemps de Châteauneuf-du-Faou en 2017. J'aurais été heureux de rassembler 100 personnes, nous étions 225 voix à chanter dans la danse ! Quelle émotion partagée ! Quelle fierté d'avoir réussi à montrer et à faire entendre tous les ateliers de chant. L'année suivante, on a travaillé sur les terroirs Pagan et Vannetais, cette année on se tourne vers la haute Bretagne pour réunifier les clans de toute la Bretagne !

Votre travail a été salué par la médaille de l'Institut Culturel de Bretagne. Qu'est-il urgent de faire pour renforcer le chant en Bretagne ?

Oui, nous sommes heureux de cette récompense qui reconnaît notre action. Mais il ne faut pas s'arrêter là. D'abord, pour répondre à un réel besoin, il faut ouvrir des cours de chant breton pour adultes et surtout pour enfants dans les écoles de musique. Les jeunes sont l'avenir du chant et de la culture bretonne. Deuxième chose : faire en sorte qu'il y ait systématiquement un couple de chanteurs et de sonneurs dans les festoù-nnoz du pays pour permettre aux chanteurs de pratiquer pour des danseurs et offrir au public l'occasion d'entendre un peu de breton.

Contacts :

Atelier de chant de Cavan au Centre de Découverte du Son à Kerouspig, tous les lundis de 18h30 à 20h. Adhésion 10€ l'année.

Site du réseau :

<https://rouedad.kanomp.bzh/>

Carte du réseau : <https://www.thinglink.com/scene/846499428062724098>

LEXIQUE Geriaoueg

Kanañ = Chanter

Kanerien = Chanteurs

Kanerezed = Chanteuses

Rouedad = Réseau

Stumm = Le style

Deskiñ = Apprendre

Eskemm = Echange

Mouezh = Voix

From = Emotion

Plijadur = Plaisir

Heuliad gavotenn =

Suite de gavottes

RÉSUMÉ

Louis-Jacques Suignard mène depuis 2012 un atelier de chant en breton à Cavan. On vient pour chanter, se détendre, apprendre, partager et prendre du plaisir avant tout ! Il y a 2 ans, Louis-Jacques a initié la création d'un réseau regroupant 52 ateliers de chant en breton en Bretagne et ailleurs, dans le but de faire reconnaître et développer cette pratique. ●