



DOSSIER DE PRESSE

GALERIE DU DOURVEN

« L'OCEANIQUE DES FLAQUES »

Exposition du 19 mai au 27 juin 2021



SOMMAIRE

- 3** La Galerie du Douvren, un espace dédié à l'art contemporain
- 5** *L'océanique des flaques*, le regard de deux jeunes plasticiens sur le territoire
- 9** Les artistes
- 9** L'exposition
- 16** Partenaires & contacts





GALERIE DU
DOUVEN
Lannion-Trégor Communauté

LA GALERIE DU DOUVEN S'EXPOSE À NOUVEAU

La Galerie du Douven est un espace de création et d'exposition dédié à l'art contemporain. Située dans le domaine départemental du Douven, un espace naturel sensible exceptionnel de 43 ha reposant sur une pointe rocheuse du littoral de Trédrez-Locquémeau, à l'embouchure de la baie de Lannion, elle met à l'honneur des projets individuels ou collectifs d'artistes plasticiens actuels, confirmés ou jeunes créateurs, autour de la notion de paysages.

Depuis ses débuts en 1992, la Galerie du Douven a marqué son soutien actif à la création contemporaine à travers une politique d'exposition, de production et d'accompagnement des publics, menée pendant plus de vingt ans par l'association Itinéraires Bis. En 2016, l'arrêt de l'activité de l'association a entraîné la fermeture de la Galerie.

C'est en 2018 que Lannion-Trégor Communauté a décidé de refaire vivre le lieu de manière pérenne, en mettant en œuvre un projet artistique et culturel voué à renforcer la présence des arts plastiques et de la création contemporaine sur le territoire.

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

La Galerie du Douven est un lieu de résidence qui offre aux artistes un espace et des moyens financiers et techniques pour les accompagner dans leur recherche et la production d'œuvres nouvelles et singulières, pensées en lien avec les spécificités du lieu. Ces résidences donnent lieu à une exposition dans la Galerie ou hors les murs, notamment pour le Festival d'art de l'Estran en septembre.

MÉDIATION

Pour accompagner les expositions, un programme d'actions culturelles et pédagogiques va progressivement être mis en œuvre, qui permettra de sensibiliser les publics pluriels et les inclure dans le projet.

A travers des visites commentées et des visites-ateliers en présence des artistes ou d'un médiateur, des conférences et des actions culturelles hors les murs, la Galerie entend favoriser les échanges avec ses publics et tisser des liens durables entre eux et l'art contemporain.

DU DOUVEN À L'ESTRAN

Depuis 2018 et la réouverture de la Galerie du Douven sous l'égide de Lannion-Trégor Communauté, les liens entre le Festival d'Art de l'Estran et la Galerie du Douven se sont resserrés. Un rapprochement impulsé par la volonté des élus d'associer ces deux entités dans une dynamique commune de soutien à la production et la diffusion de l'art contemporain sur le territoire de LTC. C'est ainsi qu'en 2021, le Festival d'art de l'Estran évolue côte à côte avec le projet artistique de la Galerie du Douven, avec un projet culturel et territorial renouvelé.



« L'Océanique des Flaques », le regard de deux jeunes plasticiens sur le territoire

Depuis 2021, le projet artistique de la Galerie du Dourven évolue conjointement avec celui du Festival d'art de l'Estran, poursuivant la même mission de soutien à la production et la diffusion de la création contemporaine sur le territoire de Lannion-Trégor Communauté, autour de la notion de « Paysages ».

C'est dans ce contexte que la Galerie présente son exposition de printemps, *L'océanique des flaques*, fruit de la résidence des deux artistes plasticiens Sylvain Le Corre et Nicolas Desverronnières. Initiée en décembre dernier, cette résidence à la Galerie du Dourven invite les deux artistes à travailler à la création d'une œuvre qui sera installée sur l'espace public en septembre, lors de la prochaine édition du Festival.

Issu d'un dispositif visant à soutenir les résidences d'artistes plasticiens sur les territoires, lancé par la Région en 2020, en partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC), le projet Le Corre-Desverronnières vient mesurer l'importance de la présence de l'artiste en territoire dans un processus de création en vue d'une création artistique liée au paysage et ici à l'estran. Cette « zone littorale tantôt couverte tantôt découverte par la marée » constitue le point de départ du travail de ces deux artistes, venus questionner ce « monde-paysage » et espace de transition, en étudiant ce qui le compose et ceux qui le côtoient.

Nicolas Desverronnières et Sylvain Le Corre sont deux jeunes artistes plasticiens basés à Lorient. Choisis avec le concours de l'association Documents d'Artistes Bretagne, qui accompagne LTC dans la conduite de la résidence, ils mènent régulièrement ensemble des projets artistiques en prise avec la réalité des territoires.

Avant tout observateurs de territoire, la démarche artistique de Desverronnières & Le Corre se nourrit de leurs confrontations aux lieux et aux milieux. Ils sont ainsi amenés à questionner, de manière fragmentaire, ce qui constitue ces espaces, vivants, vécus, bâtis, formés.

Sans chercher une vérité, à travers une pratique multi-médiums (dessin, peinture, sculpture, modelage, vidéo), ils décomposent, de manière plus ou moins documentée, collectionnent, confrontent, créant des interactions jusqu'à produire une cartographie vivante aux couches et formes multiples, un atlas-installation de ces lieux et milieux, ainsi réarticulés.

Aussi éphémère que nomade, la création du duo navigue alors entre recueil, onirisme et introspection. Voyageant avec dérision dans le mouvement lent de ces lieux et milieux en transition.

L'exposition *L'océanique des flaques*, présentée au printemps prochain à la Galerie, donnera alors à voir des travaux en cours : dessins, photos, vidéos, croquis, issus de leurs recherches, de rencontres et d'expériences vécues au gré de leurs explorations menées entre le Dourven et la Côte de Granit Rose. En parallèle de ces productions dévoilant leur processus de création, un second volet de l'exposition présentera des œuvres existantes issues d'autres projets, qui permettront au public de découvrir pleinement la démarche artistique et l'univers enchanteur de ce jeune duo au talent prometteur.

L'exposition sera ouverte au public à partir du 19 mai jusqu'au 27 juin et se prolongera par la création et l'installation d'une œuvre dans l'espace public lors du Festival d'art de l'Estran, du 11 au 26 septembre 2021.

Du 19 mai au 27 juin 2021

EXPOSITION
L'OCÉANIQUE DES FLAQUES
SYLVAIN LE CORRE
NICOLAS DESVERRONNIÈRES

Entrée libre

Ouvert de 14h à 18h30 du mercredi au dimanche
Galerie du Dourven - Allée du Dourven, 22300 Trédrez-Locquémeau

Contact

02 96 05 92 52

dourven@lannion-tregor.com



Avec le soutien de :



Côtes d'Armor
le Département

BIOGRAPHIE

Nés en 1988, respectivement à Nantes et Pontivy, Nicolas Desverronnières et Sylvain Le Corre se rencontrent à l'EE-SAB (École européenne supérieure d'art de Bretagne) – site de Lorient - où ils obtiennent leur DNSEP en 2014.

Depuis lors, ils développent un travail en solo, en duo voire en collectif, principalement axé sur des installations et des créations in-situ.

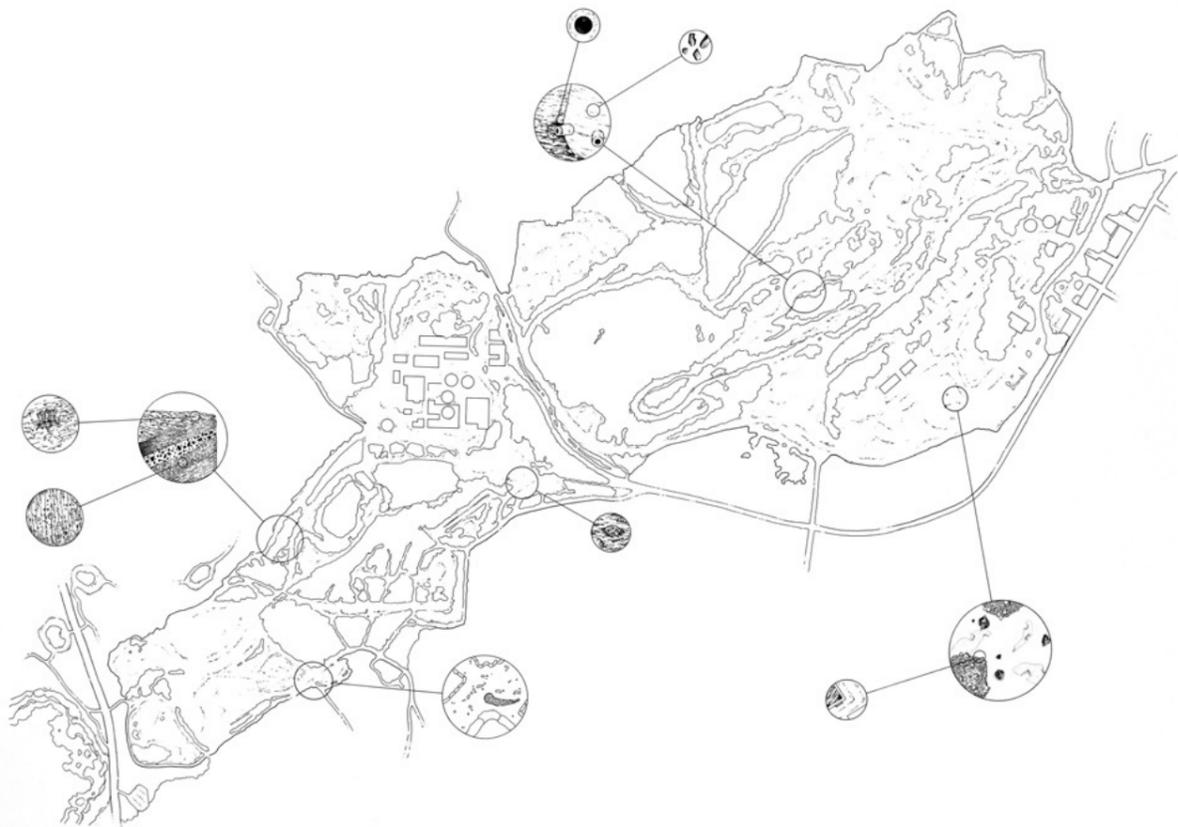


De leur projet Mycète extension au Château du Coscro à Lignol à la résidence Batelleria aux Ateliers du Vent à Rennes, en passant par l'exposition Etrange Caillou à Eponyme Galerie à Bordeaux, ils ont été amenés à exposer des projets de création variés (céramique, dessin, sculpture monumentale) entre la Bretagne, la Normandie, la Nouvelle-Aquitaine et la région Grand Est.

Desverronnières & Le Corre ont également mené des projets avec le collectif d'artistes Multi-Prises à travers des résidences et des expositions. Ils sont membres du réseau BASE - Documents d'Artistes en Bretagne.



DÉMARCHE / OEUVRES EXPOSÉES



Sans titre (cartographie du lieu d'exploration) - dessin à l'encre - 70x100cm - 2017



Haut : Monolithe (2) - Graphite sur papier - 15x20 cm - 2020

Bas : Géographie des particules - Panneaux de bois divers - 60x60cm - 2021

BATELLERIA

Residence de recherche - Ateliers du vent - Rennes - 2017



Vue de l'installation au sol - béton, cailloux.

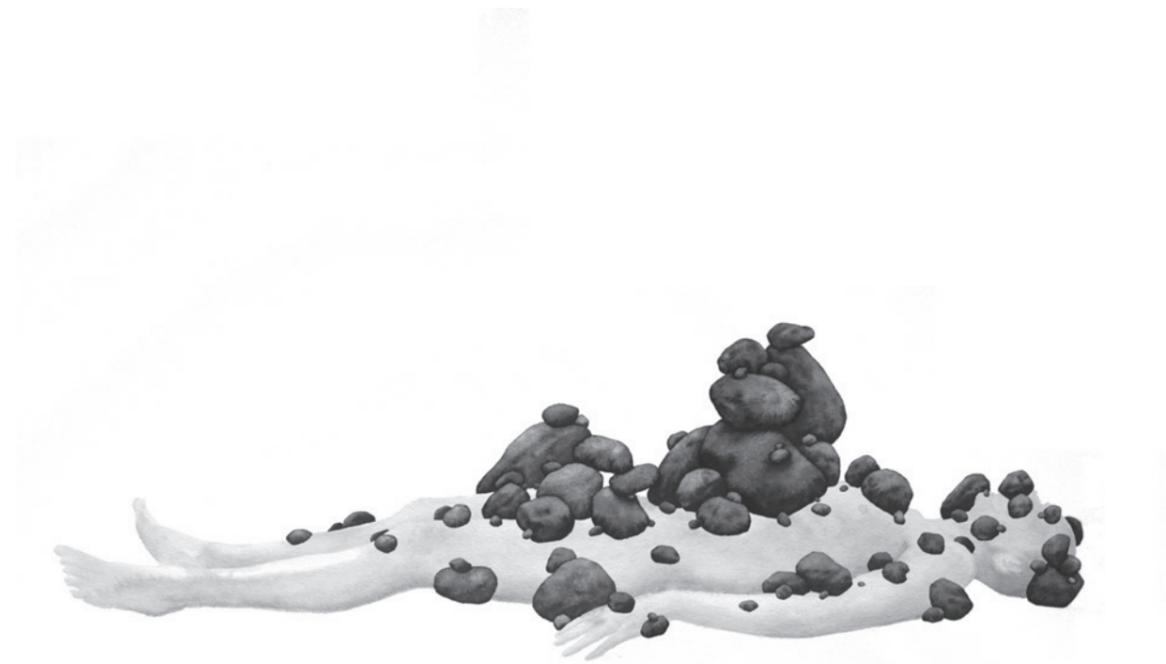


Batellieria est un projet d'urbanisme fictif qui s'articule autour d'un lieu réel - la place des containers - utilisé comme atelier durant la résidence.

Les trois containers présents sur cette place ont été détournés de leur fonction première puisqu'ils ne transportent plus de marchandises. Notre volonté est donc de les réinsérer dans un circuit commercial afin qu'ils accomplissent la mission à laquelle ils sont destinés.

Un projet d'aménagement portuaire se met en place à travers plans, schémas, études, sculptures.

La découverte du premier container, l'histoire du monolithe dans le transport maritime et autres trouvailles administratives, entravent le bon déroulement du projet. Il en résulte la fabrication d'une œuvre interactive, une expédition sous forme d'un jeu de plateau, proposant de rejouer le conflit historique du transport de fret entre batelliers et cheminots.

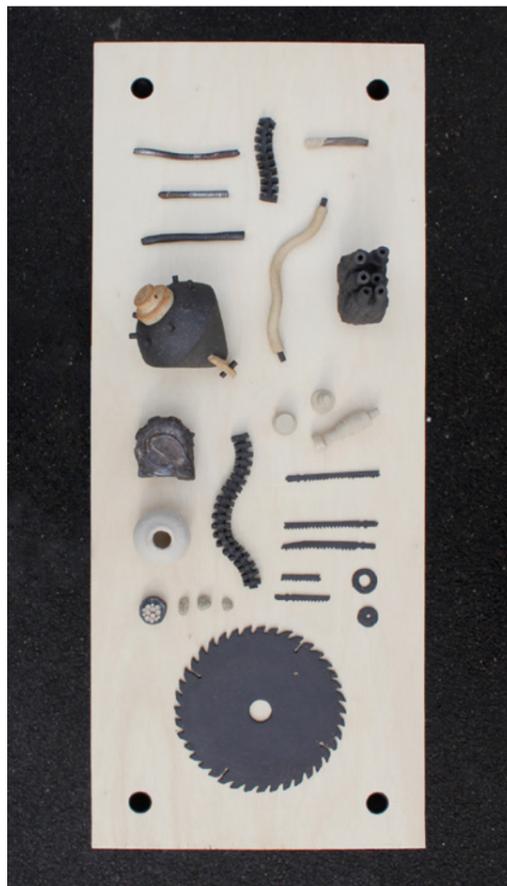


Haut : *Caillou sur brancard* - céramique, bois, tissu et acrylic - 50x19x23cm - 2020

Bas : *Sans titre* - aquarelle et encre de chine - 57x74cm - 2020

ÉTRANGE CAILLOU

Installation - Dessins (graphite, aquarelle, encre de chine), céramiques (grès et faïence)
Galerie Eponyme - Bordeaux - 2017



En juin 2017, le rover Curiosity, qui explore la planète Mars depuis 2012, découvre un objet non identifié de forme circulaire. Après analyse, il s'avère que cet objet provient du robot lui-même, probablement abandonné lors de son atterrissage.

Cette anecdote devient pour nous une règle du jeu dans l'exploration terrestre que nous menons.

Celle-ci se développe, plus localement, sur un site d'extraction de kaolin (une argile blanche utilisée principalement pour la fabrication de la porcelaine).

La transformation permanente de cette carrière offre un paysage spécifique constitué de collines blanches, de dénivelés abruptes et de lacs verts. Un espace hors du temps entouré de végétation, un « ailleurs » propice à l'expédition, à l'aventure.

La trouvaille d'un boulon, d'une carlingue de fusée ou d'un étrange caillou nécessite alors la même considération. Il en résulte un ensemble de céramiques et de dessins qui témoignent de cette exploration.

MYCÈTE EXTENSION

Bois et matériaux divers - Dimensions variables - Château du Coscro - Lignol - 2016



Mycète Extension est une installation qui se déploie sur la façade nord du château du Coscro en lieu et place d'un ancien manoir qui a existé auparavant. Des éléments significatifs de ce bâtiment disparu persistent encore : pierres, ouvertures, soubassements.

Ces fragments témoignent de l'histoire du lieu et restent les seuls vestiges visibles de son existence.

À partir de ce constat, nous avons fabriqué un environnement qui emprunte au langage de la construction et à celui du végétal. Les formes mises en place interviennent comme des parasites sur la façade extérieure, ces champignons de bois peuplent le mur de pierre, colonisant ses interstices.

Sylvain Le Corre
artiste plasticien



Expositions individuelles

2020 - TOURMENTS, Galerie Improbable Jardin - Lorient
2019 - Cambium, Musée Pierre Manoli - La Richardais
2018 - HUMUS, Académie Malouine d'Arts Plastiques - St-Malo
2017 - Léopard Galerie, Colmar
- Souterrain, Artothèque / Galerie Pierre Tal Coat - Hennebont
- Paysages fragmentaires, Sd. MT Galerie, Abbaye Coat Malouen - Kerpert
2016 - Au détour d'un chemin, Centre culturel La Lucarne - Arradon
2015 - Les Causeries, 31 dt - Lorient

Expositions collectives

2020 - Animale(s), avec Nicolas Desverronnières et Simon Augade, SILO U1, Château-Thierry
2019 - En Forêt, Mathurin Méheut et des regards contemporains, Musée Mathurin Méheut - Lamballe
- FLORA MAXIMA, Domaine de Kerguéhennec - Bignan
2018 - Ecouter voir, Galerie l'Ephémère - Port-Louis
- Made in, exposition collective avec N.Desverronnières et T.Daveluy, Le Cap, Plérin
- DORSALE, exposition collective avec N.Desverronnières et S.Augade, Ports en fête, Dom-bunker - Lorient
2017 - Étrange Caillou, Exposition en collaboration avec N.Desverronnières, Eponyme Galerie, Bordeaux
- KARST, La dimension cassée, Exposition collective, Association Multi-prises, galerie du Faouëdic - Lorient
2016 - Imaginaires Géographiques, L'art chemin faisant, Galerie L'atelier d'Estienne - Pontscorff
- Lieux Mouvants, Réalisation collective avec N.Desverronnières - Domaine du Coscro, Lignol
- Les ateliers ouverts, Association Multi-Prises, La Balise - Lorient
- On voit rouge, Festival de Jazz de Malguénac
2015 - Rencontres art et psychanalyse, EESAB - Lorient
- Les temps changent, Galerie du Faouëdic - Lorient
- Mulhouse 015, Biennale d'art contemporain - jeune création - Mulhouse
2014 - Etablis, EESAB - Lorient
- Paysages et territoires, Galerie Pierre Tal Coat - Hennebont
2013 - Qu'est-ce qu'on va faire de vous ?, Galerie L'atelier de la gare - Locminé
- Weltangchung, La Bulle - Lorient
2012 - Les Giboulées, Biennale Itinéraires Graphiques - Lorient
2010 - La Menace, Biennale Itinéraires Graphiques, Galerie du Faouëdic - Lorient

Résidences

2021 - Recherches et créations, en collaboration avec Nicolas Desverronnières, Galerie du Dourven, LTC & DDAB - Trédrez-Loquémeau
2019 - Refuges, recherches et créations, Lycée Victor Hugo, en collaboration avec Nicolas Desverronnières, Artothèque Galerie Pierre Tal-Coat, Hennebont
2017 - Recherches et créations, Domaine de Kerguéhennec, 56500 Bignan
- BATELLERIA, Résidence en collaboration avec Nicolas Desverronnières, Ateliers du vent, Rennes
2015 - Recherches et créations, Galerie Les Ateliers de la gare - Locminé

Aides, prix, collections

2020 - Acquisition, Tourments (paysage n°1), graphite - Artothèque du musée des Beaux Arts de Brest
2020 - Acquisition, Refuge 01, sculpture maquette réalisée en collaboration avec Nicolas Desverronnières - Artothèque - Galerie Pierre Tal-Coat, Hennebont
2015 - Acquisition, Fond de poche n°2, aquarelle - Artothèque - Galerie Pierre Tal-Coat, Hennebont

NICOLAS DESVERRONNIÈRES

Artiste plasticien



EXPOSITIONS

2021 *Géographie des particules* - Galerie Le Grand Angle - Rennes
2020 *L'autre loi de la jungle* - Capsule Galerie - Rennes
Arterritoire - Parcours d'art contemporain - Association Vaertigo - Athis-de-l'Orne
Animale(s) - Silo U1 - Château-Thierry
2019 *56√10* - Usine Utopik - Abbaye aux dames - Caen
Usine Utopik - Centre de création contemporaine - Tessy-sur-Vire
2018 *Made In* - Avec Thomas Daveluy et Sylvain Le Corre - Centre Passe Ouest - Ploemeur
Groupelec 3000 - Festival des bords de Vire - Usine Utopik - Tessy-sur-Vire
Dorsale - Avec Simon Augade et Sylvain Le Corre - Lorient
Made In - Avec Thomas Daveluy et Sylvain Le Corre - Centre Culturel Le Cap - Plérin
2017 *Étrange caillou* - Avec Sylvain Le Corre - Galerie Éponyme - Bordeaux.
Alios ! - Biennale d'art contemporain - La Teste de Buch.
Karst, la dimension cassée - Association Multi-Prises - Galerie du Faouëdic - Lorient.
Terre Art'ère - Centre culturel Le Cap - Plérin.
Atlas - Association Multi-Prises - Rostrenen.
2016 *Sabotages* - Université de Bretagne Sud - Lorient.
Lieux Mouvants - Avec Sylvain Le Corre - Domaine du Coscro - Lignol.
Champ d'Expression - La Fourmi-e - Association Multi-Prises - Mellionec.
2015 *Une partie de campagne* - Saint-Briac.
Regarde le quotidien - Galerie Pictura - Cesson-Sévigné.
Shake what your mama gave you - Géographies Variables - CAC Passerelle - Brest.
Stolonia - Avec Marion Bailly-Salin et Barbara Filâtre - Lorient.
2014 *Établi* - EESAB Lorient.
2012 *La Vida Loca* - CDDB - Lorient.
Les Giboulées - Association Échafaudage - Lorient.
Strabisme - Atelier de la gare - Locminé.
L'art chemin faisant - Pont-Scorff.

RÉSIDENCES

2021 *Rés. de recherche* - Galerie du Dourven - Avec Sylvain Le Corre - Locquémeau
2019 *Refuges* - Résidence au Lycée Victor Hugo - Avec Sylvain Le Corre - Hennebont
Incident.res - Résidence d'écriture - Avec Marion Bailly-Salin - Briant, Bourgogne.
Usine Utopik - Centre de création contemporaine - Tessy-sur-Vire.
2017 *Batelleria* - Avec Sylvain Le Corre - Ateliers du vent - Rennes.
2016 *Champ d'Expression* - Association Multi-Prises - Mellionec.
Lieux Mouvants - Avec Sylvain Le Corre - Domaine du Coscro - Lignol.

COMMANDES/ACQUISITIONS

2020 *Refuges 01* - Acquisition d'une sculpture - Avec S. Le Corre - Artothèque Pierre Tal Coat, Hennebont
2019 *K-Zéro* - 1% artistique - Avec Sylvain Le Corre et Simon Augade - Lorient
2012 *Tour de ronde* - Commande publique - Pont-Scorff.

UNE EXPOSITION ORGANISÉE PAR :



AVEC LE SOUTIEN DE :

Avec le soutien de :



COORDINATION PROJET DE LA GALERIE

Direction de la culture et du sport
Lannion-Trégor Communauté
02 96 05 92 52

CONTACT PRESSE

Direction de la communication

Tél. 02 96 05 91 37 / mail : communication@lannion-tregor.com

Crédit photo de la page de garde et page 5 : Y.Briere-La Lanterne