


THÉÂTRE DE
L'ARCHE



SAISON
CULTURELLE

2016-2017

HAUT-TRÉGOR
TRÉGUIER



TROUVER SA VOIX ET LA FAIRE ENTENDRE

THÉÂTRE DE L'ARCHE À TRÉGUIER
SAISON 2016/2017

Que de parler d'une seule voix, ne vaut-il pas mieux choisir la voie du chant ? Une certaine homophonie peut nous troubler mais nous inviter cependant à ne pas traîner trop sous la pluie en retrouvant ainsi cette voie qui nous amènera, pour cette nouvelle saison, là où la voix sera royale et ce malgré encore une heure si courte.

Tout pourrait être résumé dans ces quelques mots, qui n'ont que de volonté, de vous mettre sur la voie et ainsi par voie de conséquence, vous laisser sans voix à la découverte de ces pages relatant la future programmation.

Beaucoup de questionnements mais avant tout aussi, des pistes et des réponses dans tous ces

spectacles où chacun saura trouver sa voie et s'y engager, grâce évidemment à sa petite voix intérieure. Certaines voies sont impénétrables mais il suffit pourtant parfois de se faire entendre et de savoir ainsi donner de la voix pour mieux la partager.

D'autres voix aussi s'élèvent, comme celle du philosophe et sociologue Edgar Morin qui croit et voit en nous ; *« Aujourd'hui, il s'agit de changer de voie, d'élaborer une nouvelle voie, et cela, dans et par le développement de la nouvelle civilisation, qu'incarnent déjà tant de bonnes volontés de tous âges, femmes, hommes, et qui dessine des nouvelles formes dans les oasis de vie... »*.

CRÉDITS PHOTOS

Igor Bartz
Xavier Würmsler
Valentin Langlois
Nguyet Diem Do
Bruce Pierson
Alain Rousseau
Astrid Bohringer
Lempire Robin
Wahib
Stéphane Kerrad
Audrey Berry
Francis Rodor
Lola Velasquez
Pascal Rouyre
Sandrine Penda
Christophe Le Dévéhat
Louis Vincent
Pascal Thiebaut
Sadaka Edmond
Maxime de Bollivier
Thomas Louapre
Damien Journée

GRAPHISME

www.lestudio.bzh

OCTOBRE

- P. 4 | samedi 1^{er} octobre 21h
FIRMIN & HECTOR
SPECTACLE MUSICAL ET HUMOUR
- P. 5 | samedi 15 octobre 21h
ZALINDÉ
DANSE ET PERCUSSIONS

NOVEMBRE

- P. 6 | samedi 12 novembre 21h
**TRAÎNE PAS TROP SOUS LA
PLUIE / RICHARD BOHRINGER**
TRADITION ORALE

DÉCEMBRE

- P. 7 | samedi 3 décembre 21h
NINA ATTAL
BLUES SOUL FUNK
- P. 8 | samedi 17 décembre 16h
LES BRUITS DU NOIR
SPECTACLE MUSICAL FAMILIAL
(séance scolaire
le 15 décembre à 10h et 14h)

JANVIER

- P. 9 | samedi 7 janvier 21h
DJIHAD
THÉÂTRE
(séance scolaire
le 6 janvier à 14h)
- P. 10 | samedi 21 janvier 21h
ANWAR
POP SOUL



FÉVRIER

- P. 11 | samedi 4 février 21h
Z'HUMAINS !
SPECTACLE CONFÉRENCE
- P. 12 | samedi 11 février 21h
ART MENGO
CHANSON

MARS

- P. 13 | samedi 4 mars 21h
**MARIANNE JAMES /
MISS CARPENTIER**
SPECTACLE MUSICAL
- P. 14 | samedi 25 mars 21h
**LE JARDIN - ENCORE
UNE HEURE SI COURTE**
SOIRÉE THÉÂTRE GESTUEL
(séance scolaire
le 24 mars à 14h)

AVRIL

- P. 15 | samedi 8 avril 21h
**THE SECRET CHURCH
ORCHESTRA**
POP ÉLECTRO CLASSIQUE
- P. 16 | samedi 29 avril 21h
MANU DIBANGO
GROOVE AFROFUNK

MAI

- P. 17 | samedi 13 mai 21h
THOMAS ENHCO
PIANO JAZZ CLASSIQUE

JUIN

- P. 18 | samedi 3 juin 21h
TRIBEQA
ÉLECTRO AFRO SOUL HIP-HOP JAZZ

PRO- GRAMME

ABONNEMENT DÈS
LE 7 SEPTEMBRE 2016

Théâtre de l'Arche
Place de la République à Tréguier

Bureau Accueil Billetterie Arche
Place du Général Leclerc à Tréguier
02 96 92 31 25
contact.culture@haut-tregor.com

Pôle culture & communication
Communauté de Communes
du Haut-Trégor
12 rue Lamennais
22220 Tréguier

Les bureaux de l'Accueil
Billetterie Arche sont ouverts
pour la billetterie
du 7 septembre 2016 au 3 juin 2017,
du mercredi au vendredi
de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h30
et les jours de spectacle
de 13h30 à 18h30.

Attention : fermeture
pendant les vacances scolaires.



VALENTIN STOEFFLER – FIRMIN

jeu, chant, guitare

GUILLAUME SCHLEER – HECTOR

jeu, chant, accordéon, harmonium

MARCO LOCCI
mise en scène

CAMILLE AUDOUARD
costumes et scénographie

SUZON MICHAT
création lumière

DAVID SCHWEYER
régie son

ARTENRÉEL #1
production

Spectacle soutenu par la région Alsace, l'Eurométropole Ville de Strasbourg et la DRAC Alsace

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE 2016 | 21 H

Firmin & Hector



Chroniques d'outre-tombe

Firmin & Hector sont devenus croque-morts par la force des choses. Ces deux frères avaient pourtant d'autres aspirations. Chemin faisant, ils ont appris à aimer leur métier et ont été désignés par le syndicat des métiers de l'emballage et des soins à la personne inerte pour redorer l'image de leur profession auprès du grand public. Pour accomplir leur mission, ils décident de monter un Cabaret Funèbre qu'ils intitulent Chroniques d'Outre-tombe ! Laissez-vous emporter par des souvenirs d'enfance et des anecdotes venus d'un autre monde. Firmin & Hector vous accueillent dans un univers à la Tim Burton capitoné d'humour (noir), de musique, de poésie et de pantomime. Ces croque-morts chanteurs, instrumentistes et comédiens accompagnés d'un accordéon, d'une guitare changeront à coup sûr l'image de la profession.

« Une puissante incitation à vivre plus intensément » (DNA)

« On se laisse emporter par la magie de la mise en bière » (La Voix du Nord)

www.firminhector.com

TARIFS CATÉGORIE D

Spectacle plus : offert aux 300 premiers abonnés pour tout abonnement à partir de 3 spectacles par personne.

Durée : 1h20

- Abonné adulte : 8 €
- Abonné enfant : 5 €
- Adulte : 14 €
- Réduit : 9 €

Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 21 septembre 2016.

| SPECTACLE MUSICAL & HUMOUR

SAMEDI 15 OCTOBRE 2016 | 21 H

Zalindê

Cette première batucada féminine de France est un groupe atypique qui s'imprègne du groove bahianais, de la syncope du pernambuco, du sambodrome carioca, et les assimile dans un joyeux mélange d'influences musicales diverses. Ces musiciennes viennent de divers pays : Brésil, Bénin, France, Antilles, Maroc, Colombie, Japon, Vietnam ; ce sont donc autant de cultures et de sensibilités différentes, qui se sont penchées sur le phénomène de métissage musical au Brésil. Le regard féminin de cette batucada apporte une lecture toute particulière de la musique percussive dans un milieu d'ordinaire plus souvent masculin, ne se refusant rien, mariant les styles et les couleurs au gré de ses envies : samba, merengue, ijexà, maracatu, hip-hop, raï, rythmes africains, samba-reggae. En février 2007 et avril 2011 elles ont remporté le premier prix du concours d'orchestres de percussions lors du Festival "Percussions" à Paris. Leur aventure musicale les a amenées à collaborer avec de nombreux artistes tels que : Ibrahim Maalouf, Dave Douglas, Oxmo Puccino, Kery James, Thomas Savy, Frank Woeste, Trombamanía, Grand Corps Malade, Zaho, Keziah Jones...

« Une mise en scène astucieuse et débordante d'exotisme frénétique... les tambours de Zalindê, le groupe 100% féminin, réveille les morts du Candomblé et croyez-moi, hypnotisent les vivants ! » (Radio France Internationale)

www.facebook.com/zalinde

| DANSE & PERCUSSIONS



TARIFS CATÉGORIE D

Spectacle plus : offert aux 300 premiers abonnés pour tout abonnement à partir de 3 spectacles par personne.

Durée : 1h20

- Abonné adulte : 8 €
- Abonné enfant : 5 €
- Adulte : 14 €
- Réduit : 9 €

Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 5 octobre 2016.



SAMEDI 12 NOVEMBRE 2016 | 21 H

Richard Bohringer

Traîne pas trop sous la pluie

Chaque soir, Richard Bohringer réinvente, retrace toute une vie d'écriture, de passions, d'amours et de tendresse. Un voyage au pays de sa mémoire, un road-movie dédié à l'Afrique, aux amis, morts ou vivants, aux femmes, à l'alcool, aux errances. Tel un boxeur sur le ring, l'émotion à fleur de peau, il nous fait voyager au travers de ses propres textes, dans cette atmosphère que lui seul sait créer. Entre chaque texte, l'improvisation a toute sa place. « L'écriture est la seule vérité. Être vertical. Jeter les germes de l'amer. Trouver le son qui fera rebondir. L'inspiration court comme un nuage. Vite et sans remords. Le désespoir d'écrire devient cristal. Écrire. Dieu païen, aide ton serviteur. Donne-moi l'oiseau bariolé. Celui qui aide à souffler la page blanche. Ma révolte. Mon drapeau d'amour. Je suis pas un gars de la syntaxe. Je suis de la syncope. Du bouleversement ultime. Je me fous du verbe et de son complément. Faut pas faire le malin avec les mots. Faut les aimer. Ça file du bonheur les mots » Richard Bohringer

« Dans le savant mélange de ses textes, de ses mots à la fois violents et sensuels, où l'improvisation s'invite dans une atmosphère que lui seul sait créer, Richard Bohringer se raconte. » (Sud Ouest)

« Il y aurait beaucoup à vous dire sur ce moment de grâce virile et fraternelle, ce moment de douceur et de délicatesse... cette plongée dans la langue, la sensibilité et à la voix de cet artiste sincère et puissant. » (Le Figaro)

TRADITION ORALE

TARIFS CATÉGORIE A

Durée : 1h45

- Abonné adulte : 22 €
- Abonné enfant : 14 €
- Adulte : 30 €
- Réduit : 23 €

Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 2 novembre 2016.

RICHARD BOHRINGER
auteur et mise en espace

SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2016 | 21 H

Nina Attal

Nina Verso

Après 5 ans de tournées avec son band funk et une réputation acquise et méritée d'être une véritable machine de guerre sur scène grâce à 350 concerts en France et à l'étranger, Nina se recentre sur un travail plus personnel et accompli dans une formation allégée, accompagnée de son batteur et de son pianiste. Une nouvelle étape pour celle qui du haut de ses 24 ans a déjà conquis 3 continents. Nouvelles compositions et surprises seront au rendez-vous !

« Nina Attal est un véritable phénomène vocal : son second album l'intronise comme l'une des nouvelles reines de la soul malgré son âge. » (Rock & Folk)

« La voici en situation de confirmer une éclosion ultra rapide. Dans un genre, le funk, auquel la jeune femme apporte une fraîcheur et un peps saisissants. » (Jazz News)

www.ninaattal.com

TARIFS CATÉGORIE C

Durée : 1h30

- Abonné adulte : 13 €
- Abonné enfant : 9 €
- Adulte : 18 €
- Réduit : 14 €

Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 2 novembre 2016.

NINA ATTAL
guitare, chant

NICOLAS MARY
piano

MATHIEU GRAMOLI
batterie



BLUES SOUL & FUNK



CLAUDE CORDIER
comédien musicien

PRISCILLE EYSMAN
mise en scène

GILLES BORDONNEAU
musique, création et
design sonore

DOMINIQUE GRIGNON
lumière

COMPAGNIE CHOC TRIO
production

TARIF UNIQUE : 4 €
CATÉGORIE E

Spectacle plus : offert
aux 300 premiers
abonnés pour tout
abonnement à partir
de 3 spectacles
par personne.

Durée : 45 min

Billets en vente dès le
mercredi 7 septembre 2016.

Co-production et soutiens : Région Poitou-Charentes
- Département de la Vienne - SPEDIDAM - Scènes
Nomades de Brioux sur Boutonne (79) - La Passerelle
scène régionale de Fleury Les Aubrais (45) - CREA de
Saint Georges de Didonne (17) - Théâtre de la Couronne
(16) - Espace Agapit de St Maixent L'Ecole (79) - Les Villes
de Lusignan et de Rouillé (86).

SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2016 | 16 H
SÉANCE SCOLAIRE LE JEUDI 15 DÉCEMBRE À 10H ET 14H

Les bruits du noir

Un spectacle interdit aux adultes qui n'ont jamais eu peur dans le noir. Monsieur Maurice, personnage sensible et saxophoniste excentrique, évolue dans une bulle musicale joyeuse et contagieuse. Mais quand la pénombre arrive, il devient silencieux et se met à écouter ces bruits qui ont toujours été là, qu'il n'entendait pas et qui semblent soudain l'assaillir. Avec humour et poésie, « Les bruits du noir » porte un regard sur les peurs qui surviennent dans l'obscurité, et en particulier celles provoquées par des bruits que notre perception subjective transforme en monstres effrayants. Ce spectacle musical et poétique plonge ainsi le jeune spectateur dans une expérience sensorielle unique, l'immergeant dans un univers visuel et sonore singulier. Une façon de mieux grandir, ensemble, d'apprendre à écouter...

« Du bruit au monde du silence, les enfants sont repartis souriants, heureux des frasques de M. Maurice. Quant aux adultes, ils ne sont pas moins retournés dans leur bulle... de grands enfants. Finalement, à entendre les bruits du noir en silence, ça fait curieusement un bien énorme. » (Le Berry Républicain)

www.choctrio.com

| SPECTACLE MUSICAL FAMILIAL



SAMEDI 7 JANVIER 2017 | 21 H
SÉANCE SCOLAIRE LE VENDREDI 6 JANVIER À 14H

Djihad

L'odyssée tragi-comique de trois bruxellois qui partent en Djihad. Ben, Reda et Ismaël sont trois jeunes Bruxellois qui font face à l'oisiveté de leur vie. Ils décident de partir au nom de leur religion en Syrie pour combattre aux côtés des autres djihadistes. Le long de cette odyssée tragi-comique qui les mènera de Schaerbeek à Homs, en passant par Istanbul, ils découvriront les raisons qui les ont chacun poussés à partir et devront faire face à une situation beaucoup moins idyllique que prévue. Avant tout une comédie, Djihad fait rire des clichés de toutes les religions, en levant le silence sur les tabous de chacun. Réelle catharsis, la pièce révèle sur scène nos angoisses les plus profondes, la peur de l'autre et ce qu'elle engendre. L'auteur Ismaël Saïdi prend le parti de faire tomber les murs entre les communautés et aspire, entre rires et larmes, à un meilleur « vivre ensemble ».

« Il y a du Coluche en lui. Ismaël Saïdi, c'est l'histoire d'un mec normal que les médias du monde entier s'arrachent. CNN, RMC, Canal+, BuzzFeed, France 2, le Huffington Post, la BBC et deux chaînes japonaises sont déjà venus à Bruxelles pour cet ancien flic de 39 ans, musulman pratiquant, qui brûle les planches en Belgique. Les jeunes l'adorent. Il leur ressemble. Ce geek aux allures d'adolescent use des mêmes codes. Le genre de vedette avec qui ils ont envie d'aller prendre un verre. »

www.djihadspectacle.com

| THÉÂTRE

ISMAËL SAÏDI
auteur, metteur en scène
et comédien

REDA CHEBCHOUBI
comédien

JAMES DEANO
comédien

SHARK CARRERA
comédien

TARIF UNIQUE : 4 €
CATÉGORIE E

Spectacle plus : offert
aux 300 premiers
abonnés pour tout
abonnement à partir
de 3 spectacles
par personne.

Durée : 1 h 10

Billets en vente
dès le mercredi
7 septembre 2016.



SAMEDI 21 JANVIER 2017 | 21 H

Anwar

Message à tous ceux qui recherchent le bonheur : « Arrêtez de regarder au loin, il existe et il est juste sous nos yeux ! ». Voilà comment on pourrait résumer la pensée d'Anwar. Anwar, véritable artiste inspiré et perfectionniste, puise ses sources dans une rivière dont le cours suit les traces de la soul, du reggae et de la pop (entre autres) jusqu'à mener à bon port. James Brown, Bob Marley, Jack Johnson ou encore Ben Harper ne pourraient démentir l'authenticité de son héritage, tant il sonne juste à l'oreille des puristes, comme à celles des néophytes.

« Signé sous le Label Columbia Records, le chanteur Anwar est un auteur-compositeur funky inspiré et perfectionniste qui puise ses sources dans la soul, le reggae et la pop. Difficile de ne pas tomber sous le charme de l'artiste, ne serait-ce que par sa simple présence, parce qu'avec ou sans guitare, il sait mieux que personne communiquer son amour de la musique. » (RFM)

« En bref, Beautiful Sunrise de Anwar est un concentré de sentiments mêlé à des rythmiques accrocheuses et entêtantes. Vous ne pourrez désormais plus dire qu'on ne vous avait pas prévenus : la vie est belle, il suffit de savoir ouvrir les yeux... Et de tendre l'oreille. » (Zikeo.net)

www.anwarofficial.com

POP & SOUL

ANWAR TAOUTAOU
chant

TANEL DERARD
guitare

PABLO LE PETIT
clavier

ANTONIN VIOLOT
batterie

JAVIER BRETON
basse

TARIFS
CATÉGORIE D

Spectacle plus : offert aux 300 premiers abonnés pour tout abonnement à partir de 3 spectacles par personne.

Durée : 1h15

- Abonné adulte : 8 €
- Abonné enfant : 5 €
- Adulte : 14 €
- Réduit : 9 €

Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 2 novembre 2016.



SAMEDI 4 FÉVRIER 2017 | 21 H



Z'humains !

Conférence anti fin du monde



Après avoir abordé la naissance dans leur conférence, puis l'amour dans leur symposium, les deux comparses s'attaquent au grand sujet : les humains et leur biotope... « Plutôt que de sombrer dans un désespoir total, nous avons préféré, comme dans nos autres spectacles/conférences, porter un regard clownesque mais informé à la fois, sur tout cela. Nous allons tenter de revenir, en portant un regard « criticoclownesque », sur toutes les grandes décisions ayant engagé et engageant toute l'humanité, prises par quelques-uns dans un mélange très particulier d'aveuglement et d'abus de pouvoir et de cupidité. Rire pour mieux dire, rire pour avertir, rire pour prévenir, rire pour ouvrir, et rire pour ne pas pleurer ! »

« Avec « Z'humains conférence anti-fin du monde », Emma la clown et Catherine Dolto brandissent l'arme du rire pour lutter contre le désespoir. Pédagogique, ludique, détonnant, vital ! » (Les Trois Coups)

www.emmalaclown.com

TARIFS
CATÉGORIE D

Spectacle plus : offert aux 300 premiers abonnés pour tout abonnement à partir de 3 spectacles par personne.

Durée : 1h10

- Abonné adulte : 8 €
- Abonné enfant : 5 €
- Adulte : 14 €
- Réduit : 9 €

Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 2 novembre 2016.

EMMA LA CLOWN
CATHERINE DOLTO
comédiennes conférencières

HUBERT REEVES
complicité

KRISTIN HESTAD
mise en scène

ROMAIN BEIGNEUX-
CRESCENT
son et régie générale

PATRICE & HENRY
BLANC-FRANCARD
recherche musicale

YANN DE SOUSA
vidéo

ANNE DE VAINS
costumes, accessoires

SPECTACLE CONFÉRENCE

SAMEDI 11 FÉVRIER 2017 | 21 H

Art Mengo

Un artiste d'exception et une des voix les plus émouvantes de la chanson française. On ne présente plus Art Mengo. Nous avons tous en mémoire « Les Parfums de sa vie », « Parler d'amour » (en duo avec Ute Lemper), « La vie de château » ou encore « La mer n'existe pas »...

Il a aussi composé pour les plus grands : Henri Salvador, Juliette Gréco, Jane Birkin, Maurane... Ses mélodies pop aux accents jazz et aux sonorités latines finissent toujours par vous emporter. Elles font la part belle au texte, sa plume y croise entre autres celle de Marie Nimier, Thierry Illiouz, Marc Estève... Son prochain album prévu pour début 2017, après 7 ans d'absence, s'annonce comme un prolongement de ce beau parcours.

« Sa musique est d'ici et d'ailleurs, de la terre des oliviers, bien sûr, mais aussi des bars londoniens, des champs de coton de Louisiane, des bas-fonds de Buenos Aires. Ce french singer est un mutant, le résultat d'un croisement de styles, avec comme seule boussole la poésie, la belle, celle qui colle à la peau comme un bijou scintillant. Depuis plus de 25 ans, il creuse son sillon avec un micro sans tambours ni trompettes. Avec l'élégance et la pudeur d'un artisan, méticuleux et exigeant, il a échappé au piège de la célébrité facile... » (L'Obs)

www.art-mengo.com

CHANSON

TARIFS CATÉGORIE C

Durée : 1h30

- Abonné adulte : 13 €
- Abonné enfant : 9 €
- Adulte : 18 €
- Réduit : 14 €

Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 2 novembre 2016.



SAMEDI 4 MARS 2017 | 21 H

Marianne James

Miss Carpenter

Miss Carpenter n'a pas l'âge de ses artères et se voit toujours l'actrice belle et admirée qu'elle était... au milieu du XX^e siècle. Mais le temps et ses outrages, et surtout la crise et les huissiers, l'obligent un jour à sortir la Jaguar pour aller décrocher un rôle. Chanter, danser, jouer la comédie, Miss peut tout faire ! Entourée de ses 3 sexy « home boys », elle nous entraîne dans une cascade effrénée de rires et d'émotions. Marianne James retrouve un personnage à sa démesure, dix ans après avoir incarné la cantatrice Ulrika Von Glott dans l'hilarant « L'Ultima Récital » (Molière du meilleur spectacle musical en 1999). Coécrit par Marianne James et Sébastien Marnier, ce spectacle excentrique dans la veine de la série Absolutely Fabulous, est un grand éclat de rire !

« On prend un réel plaisir à retrouver l'énergie, le sourire, la voix et la démesure de Marianne James. » (Le Monde)



TARIFS CATÉGORIE B

Durée : 1h50

- Abonné adulte : 16 €
- Abonné enfant : 12 €
- Adulte : 24 €
- Réduit : 17 €

Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 2 novembre 2016.

MARIANNE JAMES
Miss Carpenter

PABLO VILLAFRANCA
ROMAIN LEMIRE
BASTIEN JACQUEMART
MARC VAN WEYMEERSCH
(en alternance) home boys

SÉBASTIEN MARNIER &
MARIANNE JAMES
création

En accord avec FILPROD

SPECTACLE MUSICAL

SAMEDI 25 MARS 2017 | 21 H
SÉANCE SCOLAIRE LE VENDREDI 24 MARS À 14H



Le jardin

Ça déborde de rires, de larmes, de corps et de mots. Au travers du mini-fil, du jeu clownesque, du théâtre gestuel et du piano live, Amétiste se raconte et emporte avec elle tout son petit monde. « Le Jardin » aborde la thématique de la solitude avec perspicacité, humour et sensibilité...

« Deux immenses tresses à l'horizontale, un sobre maquillage de clown, un dialogue intérieur, un piano, un mini-fil... et un maxi talent. Une artiste complète et sacrément douée. » (La Voix du Midi)

www.cecilemetral.com

Encore une heure si courte

De trois caisses émergent trois jeunes hommes, lointains cousins de Beckett, Tati et Buster Keaton. Tels des aventuriers ils se lancent dans un voyage improbable, une chasse au trésor à la destination incertaine. À l'aide d'un plan indéchiffrable, ces trois personnages explorent un environnement qui leur est inconnu, voire hostile. De planches en caisses, de caisses en cubes, de cubes en feuilles de papier, l'espace dramatique se transforme et se colore de sens divers. Parcours de vie où le trésor recherché réside dans le parcours lui-même

« Avec une précision d'orfèvre, les jeux constants d'équilibre et de déséquilibre dialoguent avec la partition musicale de Georges Aperghis, tout en révélant une série d'images corporelles loufoques et poétiques. Une pièce insolite, entre mime et acrobatie. » (Télérama)

www.encoreuneheure.com

SOIRÉE THÉÂTRE GESTUEL



TARIF UNIQUE: 4 €
CATÉGORIE E

Spectacle plus : offert aux 300 premiers abonnés pour tout abonnement à partir de 3 spectacles par personne.

Durée : 2 h 30 (avec entracte)

Billets en vente dès le mercredi 7 septembre 2016.

Avec le soutien du "Teatre Principal de Palma de Mallorca" et l'Institut d'Estudis Balearics. Le Théâtre du Mouvement est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

LE JARDIN

CÉCILE MÉTRAL
écriture et interprétation
GUY ZOLLAU
mise en scène

ENCORE UNE HEURE SI COURTE

PAU BACHERO, ALBERT MÈLICH, ALEJANDRO NAVARRO RAMOS
comédiens

CLAIRE HEGGEN
mise en scène

GEORGES APERGHIS
texte musicaux

THÉÂTRE DU MOUVEMENT ET PAU BACHERO
production

SAMEDI 8 AVRIL 2017 | 21 H

The Secret Church Orchestra

avec le chœur d'enfants de la Maîtrise de Bretagne



Des compositions pop teintées d'électro et de musique classique, où se côtoient voix et cordes soignées, le tout porté par le chœur envoûtant de vingt-quatre enfants de la Maîtrise de Bretagne. The Secret Church Orchestra fut une des révélations des Vieilles Charrues 2015. Servi par l'unique et magique voix de tête de l'artiste (Olivier Leroy), un quatuor à cordes, un piano mais aussi des machines, une basse qui apportent une teinte électro. Le projet se place dans la continuité de l'essai musical « Contréo » créé en 2010. Mais l'univers sonore est, cette fois, plus moderne et fait résonance aux Islandais de Sigur Rós ou à certains titres des Anglais de Radiohead. Un moment onirique, approchant le sacré. Les arrangements de cordes, quant à eux, ont été réalisés par Jean-Philippe Goude (Dick Annegarn, Odeurs, Renaud qui lui doit le thème de « Mistral gagnant »), compositeur de nombreux génériques d'émissions de télévision et de musiques de films (A nos enfants chéris).

www.thesechurchorchestra.com

POP ELECTRO CLASSIQUE



TARIFS
CATÉGORIE D

Spectacle plus : offert aux 300 premiers abonnés pour tout abonnement à partir de 3 spectacles par personne.

Durée : 1 h 20

- Abonné adulte : 8 €
- Abonné enfant : 5 €
- Adulte : 14 €
- Réduit : 9 €

Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 2 novembre 2016.

OLLIVIER LEROY
chant

THE WHALESTOE ATTIC
IACOB MARIAN MĂCIUCĂ,
MORGANE HOUEMONT
violon
RAPHAËL CHEVALIER
alto
SOLÈNE COMSA
violoncelle

ERWAN RAGUENES
piano

VINCENT RAUDE
machines, guitare basse



SAMEDI 29 AVRIL 2017 | 21 H

Manu Dibango

Africadelik

Depuis plus de 50 ans, Manu Dibango, personnalité connue et reconnue du paysage culturel, guidé par son éclectisme, son nomadisme musical et ses inspirations, a toujours proposé des spectacles aussi différents que novateurs. Ne se limitant pas à la seule palette de la musique africaine, Manu, entouré d'une équipe plus resserrée, propose cette saison « Africadelik », une variation de son répertoire habituel, plus épurée, privilégiant le groove. « Africadelik », comme le titre l'indique, est un résumé des influences musicales qui ont nourri l'œuvre de Manu. L'Afrique est bien sûr très présente de par les rythmes endiablés et la prépondérance du chant. Les orchestrations plus épurées laissent disparaître des sonorités afrofunk et jazzy. Une sacrée dose de bonne humeur en somme !

« ...Il faut dire que ce saxophoniste inspiré, complice des meilleurs, a du souffle en réserve pour suivre le sens du vent et jeter des ponts entre les cultures... » (La Voix du Nord)

www.manudibango.net

GROOVE AFROFUNK

MANU DIBANGO
saxophone, chant

RAYMOND DOUMBE
bass guitar

JACQUES CONTI-BILONG
batterie

PATRICK MARIE-MAGDELAINE
guitare

JULIEN AGAZAR
claviers

ISABEL GONZALEZ
FRANÇOISE VALERIE
MINSI BELINGA
chant

Manu Dibango joue sur saxophones Selmer

TARIFS CATÉGORIE B

Durée : 1h30

- Abonné adulte : 16 €
- Abonné enfant : 12 €
- Adulte : 24 €
- Réduit : 17 €

Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 2 novembre 2016.

SAMEDI 13 MAI 2017 | 21 H



Thomas Enhco

Ce jeune prodige du piano est en train de devenir, l'air de rien, l'un des géants du jazz. Ses compositions, ardentes comme la vie, racontent l'amour et la passion, la douceur et la rage. Et ses improvisations sur des thèmes de Schumann ou Mozart sont à couper le souffle... Voilà un pianiste au carrefour des musiques, qui navigue avec bonheur et simplicité entre jazz et classique.

www.thomasenhco.com

EN PARTENARIAT AVEC « LES CONCERTS DE POCHE » ASSOCIATION RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE.

500 concerts et représentations d'opéra, 5 000 ateliers musicaux, 200 000 spectateurs et participants depuis 2005 ! Voilà 10 ans que les concerts de poche ont à cœur de partager la musique classique, mais aussi le jazz et l'opéra, sur tous les terrains. L'association emmène les plus grands musiciens dans les campagnes et les quartiers, là où la musique dite « savante » est trop souvent absente. Avec un principe simple et intangible : pas de concert sans ateliers, pas d'ateliers sans concert.

Avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale, la Fondation Daniel et Nina Carasso, la Fondation SNCF, la SPEDIDAM, la Fondation France Télévisions, la Fondation PSA Peugeot Citroën, le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, le ministère de la Ville de la Jeunesse et des Sports et Total dans le cadre du FEJ (Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse), la Communauté de communes du Haut-Trégor et le Théâtre de l'Arche.

www.concertsdepoche.fr



TARIF UNIQUE : 4 € CATÉGORIE E

Spectacle plus : offert aux 300 premiers abonnés pour tout abonnement à partir de 3 spectacles par personne.

Durée : 1h10

Billets en vente dès le mercredi 7 septembre 2016.

THOMAS ENHCO
piano



PIANO JAZZ & CLASSIQUE

SAMEDI 3 JUIN 2017 | 21 H

TribeQa

Depuis trois ans, on se demandait bien ce que les nantais de TribeQa concoctaient depuis leur laboratoire à groove. Le mystère est aujourd'hui levé, puisque les trois magiciens sont de retour avec « Experiment », leur nouvel album. « Experiment »... un titre évocateur qui prend tout son sens dès qu'on écoute les premières secondes de ce bel album. Avec leur nouvelle formule (à 3 musiciens), les TribeQa nous proposent un son percutant et efficace. Dans « Experiment », le synthé-bass remplace désormais la contrebasse. L'ensemble est donc plus électro, sans pour autant dénaturer les couleurs caractéristiques des grooves made in TribeQa. Dans ce nouvel opus, la plupart des voix (en anglais et dioula) sont comme des gimmicks chantés en chorale, répétitifs et obsessionnels, donnant ainsi à la musique du groupe une belle homogénéité instruments/voix. TribeQa réussit donc le pari de se renouveler, sans pour autant trahir son identité. Dans cette nouvelle formule 2.0, on retrouve la chaleur et la délicatesse des sonorités boisées du balafon, la précision rythmique de la guitare acoustique, l'énergie du scratch avec l'ajout d'une conjugaison basse/batterie/électro percutante !

« TribeQa mélange balafon, guitare et platines. L'acoustique rejoint l'électronique et produisent à elles deux un genre mêlant jazz, hip-hop, soul. Depuis ses débuts, TribeQa évolue à chaque chapitre de son histoire pour notre plus grand plaisir. » (RFI)

www.tribeqa.fr

ELECTRO AFRO SOUL HIP-HOP JAZZ



SOYEZ LES PREMIERS À RÉSERVER VOS PLACES. UN SPECTACLE D OU E DE VOTRE CHOIX EST OFFERT POUR LES 300 PREMIERS ABONNEMENTS RÉALISÉS À PARTIR DE 3 SPECTACLES PAR PERSONNE.

BULLETIN D'ABONNEMENT

NOM : PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

TEL : COURRIEL :

SPECTACLES ABONNEMENT	DATES	CATÉGORIES	ABONNÉ ADULTE	NBRE ABO. ADULTE	ABONNÉ ENFANT	NBRE ABO. ENFANT	TOTAL
FIRMIN & HECTOR	samedi 1 ^{er} octobre – 21h	D	8 €		5 €		
ZALINDÉ	samedi 15 octobre – 21h	D	8 €		5 €		
RICHARD BOHRINGER	samedi 12 novembre – 21h	A	22 €		14 €		
NINA ATTAL	samedi 3 décembre – 21h	C	13 €		9 €		
ANWAR	samedi 21 janvier – 21h	D	8 €		5 €		
Z'HUMAINS !	samedi 4 février – 21h	D	8 €		5 €		
ART MENGO	samedi 11 février – 21h	C	13 €		9 €		
MARIANNE JAMES	samedi 4 mars – 21h	B	16 €		12 €		
THE SECRET CHURCH ORCHESTRA	samedi 8 avril – 21h	D	8 €		5 €		
MANU DIBANGO	samedi 29 avril – 21h	B	16 €		12 €		
TRIBEQA	samedi 3 juin – 21h	D	8 €		5 €		

SOUS TOTAL

SPECTACLES HORS ABONNEMENT	DATES	CATÉGORIES	TARIF	NOMBRE	TOTAL
LES BRUITS DU NOIR	samedi 17 décembre – 16h	E	4 €		
DJIHAD	samedi 7 janvier – 21h	E	4 €		
LE JARDIN / ENCORE UNE HEURE SI COURTE	samedi 25 mars – 21h	E	4 €		
THOMAS ENHCO	samedi 13 mai – 21h	E	4 €		

SOUS TOTAL
MONTANT TOTAL

SPECTACLE OFFERT RETENU
précisez le nom du spectacle de catégories D ou E

NOMBRE



TARIFS CATÉGORIE D

Spectacle plus : offert aux 300 premiers abonnés pour tout abonnement à partir de 3 spectacles par personne.

Durée : 1h30

■ Abonné adulte : **8 €**

■ Abonné enfant : **5 €**

■ Adulte : **14 €**

■ Réduit : **9 €**

Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 2 novembre 2016.

JOSSELIN QUENTIN
balafon percussions

ETIENNE
ARNOUX-MOREAU
guitare

JONAS LEFILASTRE
platines

L'abonnement pratique

Une fois votre bulletin rempli, deux possibilités s'offrent à vous :

1. le joindre à votre règlement par chèque et poster le tout à : Communauté de Communes du Haut-Trégor / Service Culturel Billetterie Arche / 1 Place du Général Leclerc - 22220 Tréguier. Dans la limite des places disponibles, vos billets vous seront alors remis au Théâtre de l'Arche le soir du premier spectacle de votre abonnement,
2. le déposer accompagné de votre règlement au bureau de l'Accueil Billetterie Arche et obtenir directement vos billets.

Le paiement par chèque s'effectue à l'ordre du Trésor Public.

Cette saison les bureaux de l'Accueil Billetterie Arche sont ouverts pour la billetterie du 7 septembre 2016 au 3 juin 2017, du mercredi au vendredi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h30 et les jours de spectacle de 13h30 à 18h30.

Attention : fermeture pendant les vacances scolaires.

Une journée « portes ouvertes, abonnements »

Le samedi 17 septembre de 14h à 18h, le Théâtre de l'Arche ouvre ses portes et vous invite à venir découvrir l'envers du décor. Il sera possible à cette occasion de réaliser des abonnements et d'avoir une présentation singularisée de la saison.

ACCUEIL BILLETTERIE ARCHE

1 Place du Général Leclerc à Tréguier
02 96 92 31 25
contact.culture@haut-tregor.com



Tarifs, réservations, abonnements et de bonnes raisons de vous abonner !



- **Soyez les premiers à réserver vos places.** Un spectacle D ou E de votre choix est offert pour les 300 premiers abonnements réalisés à partir de 3 spectacles par personne.
- L'abonnement est possible à partir de 2 spectacles par personne et réalisable à n'importe quel moment de l'année.
- Il n'est pas nominatif, c'est donc un cadeau original pour Noël, un anniversaire, une fête, une surprise, une récompense...
- Une fois abonné, il vous est possible d'assister à d'autres spectacles et de les obtenir au tarif abonné en réservant avant le spectacle au service culturel.
- Il vous donne la possibilité de réserver immédiatement toutes vos places à l'avance et d'avoir ainsi l'assurance d'assister aux spectacles de votre choix.
- Il vous permet d'économiser de 4 à 9 euros par personne et par spectacle.

Les prix des spectacles au Théâtre de l'Arche sont fixés en fonction de 5 catégories (A, B, C, D, E). De A pour les plus chères à E pour les moins chères. Selon la catégorie, il existe 4 coûts possibles : adulte, réduit, abonné adulte et abonné enfant.

Le tarif réduit concerne les lycéens, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les intermittents du spectacle et les enfants de moins de 15 ans.

Le tarif abonné enfant est appliqué aux enfants de moins de 15 ans.

Les différentes réductions ne sont pratiquées que sur présentation des justificatifs.

La billetterie est ouverte au théâtre en soirée dès 20h00 (1 heure avant chaque spectacle) dans la limite des places disponibles. Aucun billet ne sera ni échangé ni repris. Il est également possible de réserver des places en contactant les bureaux de l'Accueil Billetterie Arche par téléphone ou par mail dans la limite des places disponibles. Pour valider la réservation, il vous suffira ensuite d'adresser un chèque correspondant au nombre de places souhaitées. Dès réception de votre réservation et de votre règlement, nous vous confirmerons par téléphone la mise à disposition de vos billets le jour du spectacle à l'accueil du Théâtre de l'Arche.

L'abonnement individuel doit obligatoirement être composé d'au moins un spectacle de catégorie C ou D et à chaque spectacle de catégorie A et B doit correspondre un spectacle de catégorie C ou D.

Les spectacles en soirée débutent à 21h00 précises. Attention, dès le début du spectacle, les portes du théâtre sont fermées. L'entrée des spectateurs dans la salle s'effectue 30 minutes avant l'heure de la représentation (sauf contraintes techniques spéciales). Les spectateurs retardataires ne peuvent être autorisés éventuellement à entrer que lors d'une interruption du spectacle et en fonction de l'accessibilité. Lors d'un spectacle sans interruption, aucun retardataire ne sera autorisé à pénétrer dans le théâtre après le début de la représentation.

POUR RAPPEL, CETTE SAISON LES BUREAUX DE L'ACCUEIL BILLETTERIE ARCHE SERONT OUVERTS POUR LA BILLETTERIE DU 7 SEPTEMBRE 2016 AU 3 JUIN 2017, DU MERCREDI AU VENDREDI DE 9H00 À 12H30 ET DE 13H30 À 17H30 ET LES JOURS DE SPECTACLE DE 13H30 À 18H30. ATTENTION : FERMETURE PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES.

Festival de Lanvellec et du Trégor

30^{ÈME} ÉDITION

SAMEDI 22 OCTOBRE 2016 | 21 H

THÉÂTRE DE L'ARCHE - TRÉGUIER

Lucentezza segreta della Femina

« Madrigaux pour les trois dames à la cour de Ferrare »

Œuvres de Luzzasco Luzzaschi (1545 - 1607), Claudio Monteverdi (1567 - 1643), Francesco Cavalli (1602 - 1676).

A Ferrare, à la fin du 16^{ème} siècle, trois cantatrices inspirent à Luzzasco Luzzaschi ses madrigaux qui subliment l'éclat lumineux de la féminité comme la nacre créé la perle, bijou de la nature. A la cour, le madrigal, genre vocal profane qui illustre l'idéal musical raffiné de la renaissance, où alternent le charme, la grâce et la sévérité atteint sa perfection. Laissons-nous emporter aujourd'hui, par Il Festino et ses trois soprani virtuoses, qui nous ramènent à cette fascination.

ENSEMBLE IL FESTINO
MANUEL DE GRANGE,
direction

DAGMAR SASKOVA,
BARBARA KUSA,
CAROLINE ARNAUD,
soprani

NANJA BREEDIJK,
harpe

RONALD MARTIN
ALONSO,
viole & lryone

FELIPE GUERRA,
clavecin

MANUEL DE GRANGE,
THÉORBE,
luth & direction

DURÉE

■ 1h15

TARIFS

■ 25 € / 20 € /
10 € étudiant

■ gratuit - 15 ans

Concert inclus dans le
Pass Quattro.

SAMEDI 22 OCTOBRE 2016 | 15 H 30

SALLE D'HONNEUR DE L'HÔTEL DE VILLE - TRÉGUIER

Dolcissime sirene

Barbara Nestola, musicologue

■ CONFÉRENCE

TARIFS

■ 8 €

SAMEDI 22 OCTOBRE 2016 | 17 H

SALLE D'HONNEUR DE L'HÔTEL DE VILLE - TRÉGUIER

Manuel de Grange

Directeur de l'Ensemble Il Festino

■ CONFIDENCES

TARIFS

■ Entrée libre
sans réservation

SAMEDI 29 OCTOBRE 2016 | 21 H

CATHÉDRALE SAINT-TUGDUAL
TRÉGUIER

Vespro della Beata Vergine

Les Vêpres de la Vierge de Claudio Monteverdi (1567 - 1643).

Le Chœur Arsys Bourgogne & L'Ensemble La Fenice.

Concert disponible en pré-vente depuis le 4 juin 2016, dans le réseau Ticketmaster. Vente en ligne, sur www.ticketmaster.fr et dans toute la France, dans le réseau des enseignes Leclerc, Auchan & Cora. Concert proposé en dehors du Pass Quattro.

DURÉE

■ 1h45
avec entracte

TARIFS

■ catégorie 1
35 € / 28 € /
10 € étudiant
gratuit - 15 ans
(complet)

■ catégorie 2
30 € / 25 € /
10 € étudiant
gratuit - 15 ans

LES PARTENARIATS

Le financement du Théâtre de l'Arche est assuré par la Communauté de Communes du Haut-Trégor avec l'aide du Conseil Départemental des Côtes d'Armor et de la Région Bretagne. Nous remercions l'engagement actif des bénévoles sans lequel l'organisation de la saison culturelle ne pourrait voir le jour.

Sans un partenariat institutionnel et financier nous ne pourrions réaliser et promouvoir cette programmation.

Le Théâtre de l'Arche de la Communauté de Communes du Haut-Trégor participe à l'opération « Culture Zàtous ».

L'ÉQUIPE

JEAN-MARC RAUSCHER
Responsable du Pôle Culture
& Communication,
Directeur du Théâtre
et chargé de la programmation

VALÉRIE LE COADOU
Administration, accueil

JACKY TASSEL
Régie générale

PHILIPPE LUCAS
Régie technique



BUREAU ACCUEIL BILLETTERIE ARCHE

Place du Général Leclerc à Tréguier
02 96 92 31 25 – contact.culture@haut-tregor.com

THÉÂTRE DE L'ARCHE

Place de la République à Tréguier

PÔLE CULTURE & COMMUNICATION

Communauté de Communes du Haut-Trégor
12 rue Lamennais - 22220 Tréguier

Renseignements,
billetterie,
abonnements :
Association RIMAT
02 96 35 13 72

billetterie@festival-lanvellec.fr
www.festival-lanvellec.fr

THÉÂTRE DE
L'ARCHE



BUREAU ACCUEIL BILLETTERIE ARCHE CCHT

Place du Général Leclerc à Tréguier

Tél. 02 96 92 31 25

contact.culture@haut-tregor.com

THÉÂTRE DE L'ARCHE

Place de la République à Tréguier



12 rue Lamennais 22220 Tréguier
tél. : 02 96 92 33 46 - officiel@haut-tregor.com
www.haut-tregor.com

